

XXIII
CONGRESO NACIONAL
DE
CRONISTAS OFICIALES

Zamora, 16-19 de Octubre de 1997

Edición subvencionada
por el Ministerio de Educación y Cultura

“ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE
CRONISTAS OFICIALES”

Zamora, 1997

Resúmenes de las Comunicaciones presentadas al Congreso y recogidas por
Jerónimo Jiménez Martínez, Cronista Oficial de Logroño y Presidente de la A.E.C.O.
“Asociación Española de Cronistas Oficiales”

Impresión: Gráficas Ochoa, S.A. Logroño
Depósito Legal: LR-105-1997
I.S.B.N.: 84-7359-476-2

Edición subvencionada
por el Ministerio de Educación y Cultura

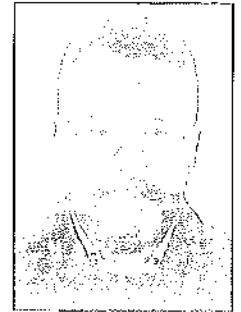
Índice

| | <i>Páginas</i> |
|---|----------------|
| SALUDO DE BIENVENIDA, <i>por José María de Vicente Turbilo, Cronista Oficial de La Bóveda de Toro (Zamora)</i> | 11 |
| PROGRAMA DEL XXIII CONGRESO DE LA "ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE CRONISTAS OFICIALES" | 13 |
| CRÓNICA DEL CONGRESO | 17 |
| ASAMBLEA GENERAL | 23 |
| COMUNICACIONES: | |
| "Confluencia histórica Zamorano Alcalaína, a través de tres Eclesiásticos", <i>por Domingo Murua Rosales, Cronista Oficial de Alcalá la Real (Jaén)</i> | 31 |
| "Presencia de Zamora en el cerco de Baza" <i>por Antonio Valdivieso Ramón, Cronista Oficial de Baza (Granada)</i> | 33 |
| "Zamora y Mariano Berlliure", <i>por Francisco Momblanch García, Cronista Oficial de Benilloba (Alicante)</i> | 36 |
| "Zamora y Betanzos en la recuperación del voto por el Reino de Galicia", <i>por José R. Núñez Varela de Castro y Lendoira, Cronista Oficial de Betanzos de los Caballeros (La Coruña)</i> | 38 |
| "Braojos de la Sierra: Lo pequeño es hermoso", <i>por Apuleyo Soto Pajares, Cronista de Braojos de la Sierra (Madrid)</i> | 40 |
| "Relaciones de Zamora y Cáceres", <i>por Antonio Rubio Rojas, Cronista Oficial de Cáceres</i> | 41 |
| "Relaciones entre Córdoba y Zamora: El Marqués del Real Tesoro y la Condesa de Fernán Núñez", <i>por José Valverde Madrid, Cronista Oficial de Córdoba</i> | 45 |
| "La Condesa del Vado y el Archivero don Antonio Matilla", <i>por José Valverde Madrid, Cronista Oficial de Córdoba</i> | 47 |
| "Un zamorano ilustre, Arzobispo de Valencia Andrés Mayoral Alonso de Melia", <i>por Luis Pérez Díaz, Cronista oficial de Chiva (Valencia)</i> | 49 |

| | |
|---|----|
| "El Doctor Badón: Un ilustre extremeño de ascendencia zamorana" (1824-1909), por José Muñoz Gil, <i>Cronista Oficial de la Villa de Feria (Badajoz)</i> | 51 |
| "Duelo a muerte en San Benito", por Manuel de la Peña Rodríguez Martín, <i>Cronista Oficial de Getafe (Madrid)</i> | 51 |
| "Un zamorano en Jaén: Juan José Caclón García", por Vicente Oya Rodríguez, <i>Cronista Oficial de Jaén y Cambil</i> | 56 |
| "Un Obispo zamorano en Jaén y una imagen de autor gremense para la Catedral de Zamora", por Vicente Oya Rodríguez, <i>Cronista Oficial de Jaén y Cambil</i> | 58 |
| "Evocando a don José Marcos de Segovia, primer Cronista Oficial de La Bañeza", por Conrado Blanco González, <i>Cronista Oficial de La Bañeza (León)</i> | 60 |
| "Tigra y Fraxino: mansiones en la vía romana A Castulonae Malacant", por Martín Jiménez Cobo, <i>Cronista Oficial de Larva (Jaén)</i> | 63 |
| "El Rey Juan II de Castilla y las ciudades de Toro y Logroño", por Jerónimo Jiménez Martínez, <i>Cronista Oficial de Logroño</i> | 65 |
| "Arquitectura religiosa en Malanquilla, Cervera, Torralba y Usel", por Antonio Sánchez Moledo, <i>Cronista Oficial de Malanquilla, Cervera, Torralba y Usel (Zaragoza)</i> | 67 |
| "Recado matritense sobre Florian de Ocaña", por Enrique de Aguinaga, <i>Cronista Oficial de Madrid</i> | 70 |
| "El Castillo de los Boil, señores de Matises. Sus grandezas, vicisitudes y ocaso", por José María Moreno Royo, <i>Cronista Oficial de Matises (Valencia)</i> | 72 |
| "Fases históricas del Casino de Priego", por Enrique Alcalá Ortiz, <i>Cronista Oficial de Priego de Córdoba</i> | 75 |
| "Quart de Poblet y San Onofre, un Santo de proyección universal", por Amador Grinyó y Guzmán, <i>Cronista Oficial de Quart de Poblet (Valencia)</i> | 77 |
| "La sal en Zamora y en el Mar Menor", por Miguel Gallego Zapata, <i>Cronista Oficial de San Javier (Murcia)</i> | 80 |
| "Anatomía de la "Comedia Famosa de las Mocedades del Cid", por Rafael Mellado Pérez, <i>Cronista Oficial de San Pedro del Pinatar (Murcia)</i> | 82 |

| | |
|---|----|
| "Un hombre de Zamora, Luis Cortés Vázquez, ¿el último humanista de la Universidad?", por Antonio Linage Conde, <i>Cronista Oficial de Sepúlveda (Segovia)</i> | 81 |
| "Don Juan Manuel, Obispo de Zamora, en su azarosa Prelacia Seguntina", por Juan Antonio Martínez Gómez-Gordo, <i>Cronista Oficial de Sigüenza (Guadalajara)</i> | 87 |
| "Un soriano eminente, Cardenal de la Iglesia Romana, fue Obispo electo de Zamora", por Miguel Moreno y Moreno, <i>Cronista Oficial de Sorla</i> | 89 |
| "Los Cronistas y las viejas crónicas", por Enrique Fernández Prieto Domínguez, <i>Cronista Oficial de Zamora</i> | 91 |

Saludo de bienvenida



Ilmo. Sr. Cronista:

Porque "no hay plazo que no se cumpla", hoy Zamora le da la bienvenida, desde la memoria, aún fresca tras un año, de las enternecedoras jornadas extremeñas de Cáceres.

Y desde la verde y alta Sanabria hasta la extensa Tierra del Pan, allí donde los palomares hacen paisaje; desde los abruptos Arribes, por donde el incansante 'Douro' ha tallado entre la roca caminos de historia, que nos acercan y hermanan con Portugal, hasta la generosa Tierra del Vino, cuya Capital es Toro, toda esta tierra zamorana, nacida a la Historia por la bronca voz del Romancero, hoy se alegra, rendida sin tardanza, en una hora; en aquella que llegáis desde los más dispares puntos de las Españas, al conjuro, siempre ilusionado y generoso, de la Crónica.

Sed, Señor Cronista, muy bienvenido a esta milenaria Ciudad que, tras reposar del camino, os aguarda, en la esperanza de que, al partir, hayáis hecho para ella un hueco en vuestro corazón, en la memoria y en la Crónica.

Por Zamora, y a vuestro servicio, quedo incondicionalmente.

José M. de Vicente Toribio
Delegado de Organización, Cronista Oficial de La
Bóveda de Toro (Zamora).

Programa General

JUEVES, 16 DE OCTUBRE

Llegada de los Señores Cronistas a los diferentes hoteles, y entrega de la documentación del Congreso.

17,00 h.: Recepción en el Excmo. Ayuntamiento de Zamora, donde se celebrarán las sesiones académicas del día.

17,15 h.: Inauguración del Congreso.

- Sesión Inaugural a cargo de D. Miguel Ángel Mateos Rodríguez, Director Académico del Instituto Interuniversitario Rei Alfonso Henriques.

- Presentación de nuevos socios e imposición de insignias.

19,00 h.: Visita a la Ciudad de Zamora.

21,30 h.: Actuación de la Asociación Etnográfica Bajo Duero ofrecida por la Junta de Castilla y León (Consejería de Cultura).

Lugar: Claustro

Parador Nacional Condes de Alba y Aliste.

22,00 h.: Cena Medieval ofrecida por el Excmo. Ayuntamiento de Zamora.

Lugar: Parador Nacional Condes de Alba y Aliste.

VIERNES, 17 DE OCTUBRE

10,00 h.: Salida en autocar hacia la Iglesia de San Pedro de la Nave.

Lugar de salida: C/. Santiago Alba Bonifaz. (Delante de la Delegación de Cultura).

11,00 h.: Misa y visita a la Iglesia Visigótica de San Pedro de la Nave. (Siglo VII).

12,00 h.: Visita por cortesía de Iberdrola al Museo de Maquetas de Presas de la Cuenca del Duero en la localidad de Muelas del Pan.

14,00 h.: Vino español y entrega a los asistentes del libro: "San Pedro de la Nave" ofrecidos por la Empresa Iberdrola.

17,00 h.: Regreso a Zamora.

18,00 h.: Asamblea General.

Lugar: Salón de Sesiones

Excmo. Diputación Provincial Zamora.

19,00 h.: Vino español ofrecido por la Excmo. Diputación Provincial.

19,30 h.: Sesión Académica.

22,00 h.: Cena ofrecida por el Patronato Provincial de Turismo.

SÁBADO, 18 DE OCTUBRE

- 09,30 h.:** Salida en autocar hacia Toro.
Lugar de salida: C/ Santiago Alba Bonifaz. (Delante de la Delegación de Cultura).
- 10,30 h.:** Recepción en el Excmo. Ayuntamiento de Toro.
- 11,00 h.:** Inicio Sesiones Académicas.
Lugar: Casa de Cultura
Conferencia a cargo de D. José Navarro Taiegón, Catedrático de Historia.
- 12,00 h.:** Visita guiada a la Ciudad de Toro.
- 14,30 h.:** Almuerzo ofrecido por el Excmo. Ayuntamiento de Toro.
- 17,00 h.:** Sesión Académica.
- 19,00 h.:** Descanso.
- 21,30 h.:** Cena ofrecida por la Organización.
Lugar: Hotel Juan II.
- 24,00 h.:** Regreso a Zamora.

DOMINGO, 19 DE OCTUBRE

- 09,30 h.:** Sesión Académica.
Lugar: Centro Cultural de Caja España, en Leopoldo Alas Clarín, 4.
En un programa paralelo los acompañantes realizarán una visita guiada por la ciudad de Zamora, visitando:
- 10,00 h.:** Museo de Semana Santa.
- 12,00 h.:** Museo Catedralicio.
- 11,00 h.:** Descanso.
- 11,30 h.:** Sesión Académica.
- 13,30 h.:** Acto de Clausura.
- 14,30 h.:** Almuerzo de Clausura ofrecido por la Excmo. Diputación Provincial de Zamora.
Lugar: Restaurante Surcho II.
Plaza de la Marina, Zamora.

COMITÉ DE HONOR

PRESIDENTE

Ilmo. Sr. Antonio Vázquez Jiménez
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Zamora.

VOCALES

- **Ilmo. Sr. D. Miguel Pérez Viguera**
Presidente de la Excmo. Diputación Provincial de Zamora.
- **Ilmo. Sr. D. Juan Seisdedos Robles**
Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León.
- **Ilmo. Sr. D. Agustín Ascensio Pérez**
Alcalde del Excmo. Ayuntamiento de Toro.
- **Ilmo. Sr. D. Jerónimo Jiménez Martínez**
Presidente Nacional de la Asociación Española de Cronistas Oficiales.
- **Ilmo. Sr. D. Enrique Fernández-Prieto Domínguez**
Cronista Oficial de la Ciudad de Zamora.

COMITÉ ORGANIZADOR

- Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo".
- Iberdrola.
- Caja España.
- Concejalía de Cultura (Excmo. Ayuntamiento de Zamora).
- Área de Cultura (Excmo. Diputación Provincial de Zamora).
- Patronato Provincial de Turismo.
- Servicio de Cultura (Junta de Castilla y León).

Crónica del XXIII Congreso de los Cronistas Oficiales de España. Zamora: del 16 al 19 de Octubre de 1997

ZAMORA -capital y provincia- acogió en los días del 16 al 19 de octubre de 1997, al XXIII Congreso Nacional de Cronistas Oficiales.

Fue organizado el Congreso por la Asociación Española de Cronistas Oficiales, que, al propio tiempo, como ya es tradición, celebró su Asamblea General Ordinaria correspondiente a este año de 1997.

Con la Asociación tuvieron una importante participación patrocinadora, abierta y generosa, propia de la nobleza e hidalguía de estas tierras, los Ayuntamientos de Zamora y Toro, la Junta de Castilla y León, la Diputación Provincial, el Patronato de Turismo de la Diputación, el Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo", Caja España y la Empresa Iberdrola.

Bajo la presidencia del titular de la Asociación, don Jerónimo Jiménez Martínez, el Congreso fue coordinado por el Cronista de La Bóveda de Toro, don José María de Vicente Toribio, que recibió las felicitaciones de los cronistas por su excelente trabajo.

SOLEMNE SESIÓN INAUGURAL

El 16, por la tarde, en el Ayuntamiento, fue la recepción oficial. El alcalde, Antonio Vázquez Jiménez, dio la bienvenida a los cronistas oficiales, deseándoles una grata estancia y señalando que Zamora les abría el corazón. Puso de relieve la significación importante de la figura del cronista a lo largo de la Historia. Le contestó el presidente de la Asociación, Jerónimo Jiménez Martínez, señalando que los cronistas venían a Zamora para conocerla y para amarla y que agradecían especialmente tan grata acogida.

El ilustre profesor, Miguel Ángel Mateos Rodríguez, director académico del Instituto Interuniversitario "Rei Afonso Henriques", pronunció la conferencia inaugural. Resaltó que, en las historias locales, están las raíces profundas de la Historia General y, en este sentido, alabó la figura de los cronistas oficiales que están prestando grandes servicios al campo de la investigación histórica.

Fueron presentados varios nuevos miembros de la Asociación de Cronistas, entre ellos, don Enrique Fernández Prieto Domínguez, con una larga ejecutoria de historiador y don José María de Vicente Toribio, cronistas de Zamora y de la Bóveda de Toro, respectivamente. Ambos, dentro

de un ambiente emotivo, expresaron su gratitud a la Asociación Española de Cronistas. Fernández-Pricto, en su parlamento, destacó los valores históricos, artísticos, monumentales y humanos de Zamora.

VISITA A LA CIUDAD

Hubo después visita a la Ciudad de Zamora. Historia y Arte conjugados en la lenta agonía de los tiempos. Los cronistas, gratamente impresionados, hicieron el recorrido. Muchos con la admirable sensación de lo desconocido. Otros, recordando viajes anteriores.

La Asociación Etnográfica Bajo Duero, ya en el Claustro del Parador Nacional de los Condes de Alba y Aliste, fue para todos un aliento y un estímulo. Y, para concluir la jornada, allí mismo, en el Parador, la Cena Medieval, todo un delicado y generoso detalle del Ayuntamiento zamorano. Se degustaron los platos propios, los vinos seculares, con discursos al final, todo ello en un ambiente cordialísimo, que, con el tiempo, ha de hacerse inolvidable.

EN SAN PEDRO DE LA NAVE Y EN LAS PRESAS DE LA CUENCA DEL DUERO

El viernes, 17 de octubre, los cronistas fueron a la Iglesia visigótica de San Pedro de la Nave y al Museo de Maquetas de Presas situado en Muelas del Pan, en la Cuenca del Duero.

Sobre la iglesia ilustró a los visitantes José María de Vicente, luego de una misa que fue oficiada por los sacerdotes cronistas en memoria de los fallecidos de nuestro colectivo. Esa iglesia, cargada de arte, levanta su sencilla silueta en el paisaje. Como signando las bodas de la tierra con el cielo. Todo un hito que eterniza aquellos lugares.

En torno al Museo de Maquetas de Presas de la Cuenca del Duero, en la localidad de Muelas del Pan, directivos y técnicos de Iberdrola, explicaron a los cronistas cómo se mueve el agua en aquella amplia comarca. Toda una vieja cultura, la que arrastra el Duero, remansada en aquellos lugares, gracias a la ciencia y a la técnica, para crear riqueza. Un vino español, rico, abundante, saludable, forjó amistad y el deseo de volver, alguna vez, por aquellos parajes donde la Naturaleza hace un canto al Creador.

De regreso, a Zamora, sería la Asamblea General Ordinaria, una sesión académica, y, por último la cena del Patronato Provincial de Turismo de la Diputación, con postres llenos de discursos de salutación y de gratitudes, pero, sobre todo, de homenaje a Zamora, a toda su provincia, con su geografía, su historia, su arte, sus costumbres, sus tradiciones, con gentes nobles, hospitalarias...

EL SÁBADO EN TORO, CON TRABAJO Y TURISMO

El sábado, 18 de octubre, el Congreso se trasladó a Toro. A la ciudad de Toro donde la Historia no se ha tomado descanso y donde hay un espléndido conjunto monumental.

Los Cronistas fueron recibidos en el Ayuntamiento, por el alcalde, Agustín Asensio Pérez, con la Corporación Municipal. Era como las once de la mañana. El regidor les dio la bienvenida y el presidente del Congreso, Jerónimo Jiménez, expresó la satisfacción y la gratitud de todos por vivir unas horas en Toro. Luego, más tarde, en la Casa de la Cultura, el catedrático de Historia, José Navarro Talegón, pronunció una conferencia sobre la Historia de Toro, que complementó con una visita guiada por la ciudad. En el almuerzo, ofrecido por el Ayuntamiento, hubo también discursos de autoridades y cronistas. Cantaron las excelencias de la vieja ciudad y corte de Toro los cronistas Antonio Linage Conde (Sepúlveda); Enrique de Aguinaga (Madrid) y Apuleyo Soto (Braños de la Sierra, Madrid).

Asimismo los Cronistas visitaron las "Bodegas Parriña", donde fueron excepcionalmente atendidos por su propietario y obsequiados con una excelente botella de su cosecha tinto de crianza "Gran Colegiata".

Hubo finalmente la segunda parte de la Asamblea y sesión académica, y a continuación una cena en un clima de hermandad.

LA CLAUSURA, EL DOMINGO

El domingo, 19 de octubre, último día del Congreso, se hicieron visitas al Museo de Semana Santa y al Museo Catedralicio.

Habíamos visto la Zamora del Campo y la Zamora de la Ciudad, el paisaje y el paisanaje, su ambiente rural y urbano, salpicado de iglesias románicas, conjuntos históricos y artísticos, y, en los Museos, las expresiones de sus Cristos doloridos y de sus Vírgenes transidas de amargura. Todo, entre los ruidos del Duero que arrastra una vieja cultura.

En la Caja de España se celebró la última sesión académica, y luego, el adiós definitivo a Zamora, tras la comida de clausura ofrecida por la Diputación en el restaurante Sancho II, en ese hermoso marco que es la Plaza de la Marina, en Zamora. Adiós definitivo, sí, pero al Congreso. Que la ciudad y sus tierras quedaron prendidas en el alma de los cronistas.

COMUNICACIONES DEL CONGRESO

De acuerdo con las inscripciones registradas se presentaron, salvo error u omisión, las siguientes Comunicaciones al Congreso:

- **"ZAMORA Y MARIANO BENLLIURE"**, por Francisco Mombanch García, Cronista de Benilloba (Valencia).

- **"EL DR. FADÓN: UN EXTREMEÑO..."**, por José Muñoz Gil, Cronista de Ferriá (Badajoz).

- **RELACIONES DE ZAMORA Y CÁCERES**, por Antonio Rubio Rojas, Cronista de Cáceres.
- **FASES HISTÓRICAS DEL CASINO DE PRIEGO**, por Enrique Alcalá Ortiz, Cronista de Priego (Córdoba).
- **TRES PERSONAJES ZAMORANOS DEL XVIII**, por José Valverde Madrid, Cronista de Córdoba.
- **PRESENCIA DE ZAMORA EN EL CERCO DE BAZA**, por Antonio Valdivieso Ramón, Cronista de Baza (Granada).
- **"DON JUAN MANUEL, OBISPO DE ZAMORA"**, por Juan A. Martínez Gómez-Gordo, Cronista de Sigüenza (Guadalajara).
- **UN ZAMORANO EN JAÉN**.
- **FRAY DIEGO DE DEZA, ZAMORANO DE TORO, OBISPO EN JAÉN**, ambas de Vicente Oya Rodríguez, Cronista de Jaén.
- **CONFLUENCIA HISTÓRICA ZAMORANO-ALCALAINA**, por Domingo Murcia Rosales, Cronista de Alcalá la Real (Jaén).
- **"TUGIA Y FRAXIMIM EN LA VÍA ROMANA"**, por Martín Jiménez Cobo, Cronista Oficial de Larva (Jaén).
- **BETANZOS Y ZAMORA EN LA RECUPERACIÓN DEL VOTO**, por José R. Núñez Lendoiro, Cronista de Betanzos (La Coruña).
- **"EVOCANDO A DON JOSÉ MARCOS DE SEGOVIA"**, por Conrado Blanco González, Cronista de La Bañeza (León).
- **"DUELO A MUERTE EN SAN BENTO"**, por Manuel de la Peña Rodríguez-Martín, Cronista de Getafe (Madrid).
- **"DOS INSIGNES ESCOLAPIOS DE TORO"**, por Miguel Ortuño Palao, Cronista de Yecla.
- **LA SAL EN ZAMORA Y EN EL MAR MENOR**, por Miguel Gallego Zapata, Cronista de San Javier (Murcia).
- **ANATOMÍA Y ESTRUCTURA DE LA ECOMEDIA**, por Rafael Mellado Pérez, Cronista de San Pedro del Pinatar (Murcia).
- **EL MAGISTRAL DE ZAMORA DON FRANCISCO ROMERO**, por José Antonio Melgares Guerrero, Cronista de Caravaca de la Cruz (Murcia).
- **"EL ZAMORANO LUIS CORTÉS VÁZQUEZ"**, por Antonio Linage Conde, Cronista de Sepúlveda (Segovia).
- **EL CASTILLO DE LOS BOIL**, por José María Moreno Royo, Cronista de Manises (Valencia).
- **CRONISTAS A LO LARGO DE LA HISTORIA**, por Enrique Fernán dez Prieto Domínguez, Cronista de Zamora.
- **ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MALANQUILLA, CERVERA, TORRALBA Y USED**, por Antonio Sánchez Molledo, Cronista Oficial de Malanquilla (Zaragoza).
- **RECADO MATRIENSE SOBRE FLORIÁN DE OCAMPO**, por Enrique de Aguinaga, Cronista de Madrid.

- **UN SORIANO EMINENTE, CARDENAL DE LA IGLESIA ROMANA, FUE OBISPO ELECTO DE ZAMORA**, por Miguel Moreno y Moreno, Cronista de Soria.
- **UN ZAMORANO ILUSTRE, ARZOBISPO DE VALENCIA: ANDRÉS MAYORAL ALONSO DE MELLA**, por Luis Pérez Díaz, Cronista de Chiva (Valencia).
- **BRAJOS DE LA SIERRA: LO PEQUEÑO ES HERMOSO**, por Apuleyo Soto Pajares, Cronista de Brajos de la Sierra (Madrid).
- **JUAN II DE CASTILLA Y LAS CIUDADES DE TORO Y LOGROÑO**, por Jerónimo Jiménez Martínez, Cronista de Logroño.

Acta de la Asamblea General Ordinaria de la "Asociación Española de Cronistas Oficiales" celebrada en Zamora el 17 de Octubre de 1997

En la ciudad de Zamora, y en el salón de sesiones de la Excmo. Diputación Provincial, a las seis de la tarde del día 17 de octubre de 1997, se celebró Asamblea General Ordinaria de la Asociación Española de Cronistas Oficiales, correspondiente a dicho año y coincidiendo con el ya XXIII Congreso Nacional de la Asociación.

Asistentes a la Asamblea

Bajo la Presidencia de don Jerónimo Jiménez Martínez, Cronista Oficial de Logroño, Presidente de la Asociación, acompañado de los miembros de la Junta Rectora, y asistidos por el Secretario General, don Vicente Oya Rodríguez, Cronista Oficial de la Ciudad de Jaén y de la villa de Cambil, concurrieron los siguientes señores cronistas, que se relacionan por orden alfabético de sus provincias:

- Albacete

Don Ángel Eseribano Fuentes, Cronista de Madrigueras.

- Alicante

Don José Navarro Montaner, Cronista de Altea.

Don Francisco Momblanch García, Cronista de Benilloba.

Don Francisco Ochoa Barceló, Cronista de Sax.

- Badajoz

Don José Muñoz Gil, Cronista de Feria.

Don Antonio Torrado Visiedo, Cronista de Barcarrota.

- Cáceres

Don Antonio Rubio Rojas, Cronista de Cáceres.

- Córdoba

Don Joaquín Criado Costa, Cronista de Villanueva de Córdoba y de San Sebastián de los Ballesteros, vicepresidente de la Asociación Española de Cronistas Oficiales.

Don Francisco Serrano Rico, Cronista Oficial de La Rambla.

Don Enrique Alcalá Ortiz, Cronista Oficial de Priego.

Don José Valverde Madrid, Cronista Oficial de Córdoba.

Don Juan R. Vázquez Lesmes, Cronista Oficial de San Sebastián de los Ballesteros.

Don Miguel Salcedo Hierro, Cronista Oficial de Córdoba.
 Don Juan Gregorio Nevado Calero, Cronista Oficial de Villavieja y
 Tesorero de la Asociación Española de Cronistas Oficiales.
 Don Juan Fernández Cruz, Cronista Oficial de Zúñiga.
 Don Ángel Aroca Lara, Cronista Oficial de Iznajar.

- **Granada**

Don Antonio Valdivieso Ramón, Cronista Oficial de Baza.

- **Guadalajara**

Don Juan A. Martínez Gómez-Gordo, Cronista Oficial de Sigüenza.

- **Jaén**

Don Domingo Murcia Rosales, Cronista de Alcalá la Real.

Don Martín Jiménez Cobo, Cronista de Larva.

Don Manuel López Pérez, Cronista de Los Villares.

- **La Coruña**

Don José R. Núñez-Varela y Tendoiro, Cronista de Betanzos.

- **León**

Don Conrado Blanco González, Cronista de La Bañeza.

- **Madrid**

Don Manuel de la Peña Rodríguez-Martín, Cronista de Getafe.

Don Enrique de Aguinaga López, Cronista de Madrid.

Don Apuleyo Soto Pajares, Cronista de Braojos de la Sierra.

- **Murcia**

Don Miguel Ortuño Palao, Cronista de Yecla.

Don Miguel Gallego Zapata, Cronista Oficial de San Javier.

Don Rafael Mellado Pérez, Cronista de San Pedro del Pinatar.

Don José Antonio Melgares Guerrero, Cronista de Caravaca.

- **Segovia**

Don Antonio Linage Conde, Cronista de Sepúlveda.

- **Valencia**

Don Juan Moleres Ibor, Cronista de Sollana.

Don Ramón Estarlich Gandel, Cronista de Antella.

Don Amador Grinyó i Guzmán, Cronista de Quart de Poblet.

Don Luis Pérez Díaz, Cronista de Chiva.

- **Zamora**

Don Enrique Fernández-Prieto Domínguez, Cronista de Zamora.

Don José María de Vicente Toribio, Cronista de La Bóveda de Toro.

- **Zaragoza**

Don Antonio Sánchez Molledo, Cronista de Malanquilla.

SALUTACIÓN A LOS CRONISTAS

Antes de iniciarse la Asamblea, por el Presidente de la Diputación, don Miguel Pérez Viguera, se pronunciaron palabras de bienvenida a la provincia de Zamora, resaltando que la misma abría sus puertas y el corazón a tan ilustres visitantes. Le contestó el Presidente de la Asociación, don Jerónimo Jiménez Martínez, expresando la gratitud de todos por esta generosa acogida de Zamora a los Cronistas.

ASUNTOS DEL ORDEN DEL DÍA

A continuación comenzó la Asamblea General propiamente dicha, tratándose todos los asuntos incluidos en el llamado **Orden del Día**:

1.- Lectura del acta de la sesión anterior y aprobación si procede.

Leída el acta de la Asamblea General celebrada en Cáceres, con fecha 18 de octubre del pasado año 1996, fue aprobada por unanimidad.

2.- Informe del presidente. El presidente, don Jerónimo Jiménez Martínez, estructuró su informe en varios apartados.

Primero presentó el libro "**Los veinte primeros años en la Historia de la Asociación Española de Cronistas Oficiales**". El libro, bien editado en Logroño, por Gráficas Ochoa, S.A. contiene en sus 366 páginas amplia y precisa información de todos los Congresos Nacionales de la Asociación, celebrados desde 1976, aparte de las actas de las Asambleas Generales, reuniones de las Juntas Rectoras y otras informaciones de interés con abundante aportación gráfica, conformando todo ello la Historia de la Asociación. En la portada, así como en páginas interiores, aparecen fotografías de la Audiencia concedida por Su Majestad el Rey, a la Junta Rectora y una representación de los Cronistas de España, con fecha 23 de junio de 1994, audiencia en la que se entregaron a Su Majestad la Medalla de la Asociación y un artístico diploma enmarcado, con el nombramiento de Primer Cronista del Reino y de Presidente de Honor de la Asociación.

En segundo lugar, el presidente recordó que el Ministerio de Educación y Cultura había subvencionado la citada publicación, quedando constancia en la Asamblea de la gratitud de los cronistas por la buena disposición del citado Ministerio, e igualmente el señor Jiménez indicó de la solicitud que nuevamente había efectuado y de que Educación y Ciencia había decidido conceder la cantidad de 500.000 pesetas para la edición de una próxima publicación.

Luego, en tercer lugar, el presidente dio cuenta de la audiencia solicitada al Príncipe de España, para entregarle la Medalla de la Asociación y el nombramiento de miembro de honor de la misma. Adelantó que dicha audiencia pudiera producirse en noviembre próximo, por lo que se tomó el acuerdo de preparar este encuentro con el Príncipe de España.

Los reunidos expresaron su satisfacción por el informe del presidente, ponderándose su valioso trabajo, sus gestiones en favor de la Asociación, incluso su sacrificio personal no solamente en las actividades sino también adelantando fondos propios para el normal desenvolvimiento de dicha Asociación. En este sentido quedó constancia de la gratitud de la Asamblea al Presidente.

3.- Informe del Secretario. Por el Secretario General de la Asociación, don Vicente Oya Rodríguez, se distribuyó a todos los asistentes una memoria de las actividades correspondientes al curso 1996-97, que fue aprobada. En la mencionada Memoria se incluían, entre otros, los siguientes apartados:

- Un informe del XXII Congreso Nacional y Asamblea General Ordinaria que se celebraron en Cáceres en octubre del pasado año.

- Reunión de la Junta Rectora el 22 de marzo de 1997.

- Sobre la utilización, por los cronistas, del Centro Cultural "Mesonero Romanos", resaltó la buena disposición de dicho Centro, para que en sus instalaciones, la Asociación pueda celebrar determinados actos. También se refirió al propósito de entregar, en depósito, a la Biblioteca del citado Centro "Mesonero Romanos", fondos bibliográficos de nuestra Asociación, para lo que, en su día, se firme un documento sobre como ha de hacerse esta entrega. El Ayuntamiento de Madrid y la Asociación de los Cronistas acordarán la entrega de libros de Cronistas, mediante depósito, y nunca como donación, pudiendo retornar esos fondos bibliográficos cuando la Asociación lo estimare conveniente. Hubo un amplio debate, entre los asistentes, dejándose constancia de establecer un convenio para el depósito de libros de la Asociación en el Centro Cultural. En este sentido se agradecieron las gestiones del Cronista de Rianza, Antonio Horcajo Mate sanz, cerca del citado Centro.

4.- Informe del tesorero. Por el tesorero, don Juan Gregorio Nevado Calero, se presentó el estado de cuentas de la Asociación al día 2 de octubre de 1997, indicando que los ingresos ascendían a 913.626 pesetas y los gastos eran de 450.000 pesetas, por lo que se había registrado un saldo positivo de 450.414 pesetas. Se aprobaron estas cuentas con la felicitación de la Asamblea al tesorero por la eficacia demostrada en su tarea.

5.- Proceso electoral. De acuerdo con los Estatutos había de producirse, en esta Asamblea General, la renovación parcial de la Junta Rectora.

Habían de cesar, por haber cumplido dos mandatos consecutivos, la vocal, doña Amelia Comba y Comba; y por haber cumplido un mandato aunque podían presentarse a la reelección los vocales, don Enrique Fernández Hervás y don José Antonio Melgares Guerrero. Estos dos vocales manifestaron su deseo de no ir a la reelección en favor de otros asociados.

El presidente de la Asociación, don Jerónimo Jiménez Martínez, luego de informar del proceso electoral seguido, destacó los méritos de doña Amelia Comba y Comba que, pese a su avanzada edad, había demostrado un gran cariño a la Asociación siendo su actuación un verdadero ejemplo para todos. También ponderó, con palabras de afecto y gratitud, la gestión realizada por los vocales que cesaban, don Enrique Fernández Hervás, cronista de Campillo de Arenas (Jaén) y don José Antonio Melgares Guerrero, de Caravaca (Murcia).

Solamente se presentaron tres aspirantes a las tres vocalías vacantes. No se celebraron, por tanto, elecciones y fueron proclamados, nuevos vocales de la Junta Rectora, don Miguel Moreno y Moreno, Cronista Oficial de Soria; don Ramón Estarlich Candel, Cronista Oficial de Antella (Valencia) y don Ángel Escribano Fuentes, Cronista Oficial de Madrigueras (Albacete).

Volvió a intervenir el Sr. Presidente, don Jerónimo Jiménez, para destacar la valía personal de estos tres ilustres cronistas, agradeciéndoles su cooperación y felicitándoles cordialmente por haber sido designados en la Asamblea.

Terminado el proceso electoral, por la Presidencia, se dio cuenta a la Asamblea de la inscripción en la Asociación de nueve cronistas siguientes:

- Don Eduardo Soler Estruch, de Alcora (Castellón).

- Don Jerónimo López Moledano, de Peñarroya-Pueblito Nuevo (Córdoba).

- Don Antonio Verdú Fernández, de Jumilla (Murcia).

- Don José Verón Gomaz, de Calatayud (Zaragoza).

- Don Miguel Ortuño Palao, de Yecla (Murcia).

- Don Antonio de los Reyes García, de Molina de Segura (Murcia).

- Don Andrés Francia Villajos, de Porzama (Ciudad Real).

- Don José Luis Pantoja Vallejo, de Lopera (Jaén).

- Don Apuleyo Soto Pajares, de Braojos de la Sierra (Madrid).

Se acordó constara en acta la satisfacción de estos nombramientos, con la bienvenida a dichos Cronistas como miembros ya de la Asociación Española de Cronistas Oficiales.

6.- Designación de sede para el XXIV Congreso Nacional. Por el presidente, Sr. Jiménez Martínez, se dio cuenta de que no se había presentado propuesta en firme para la sede del XXIV Congreso Nacional a celebrar en el próximo año 1998.

Se barajaron posibles sedes como Cuenca, Valladolid, Granada o Calatayud, facultándose al Sr. Presidente para resolver este asunto. El Sr. Jiménez mostró entonces su confianza en que se lograra llevar el Congreso a una buena ciudad, aunque señaló que, en caso contrario, la Asociación tiene a Madrid siempre para resolver una situación de este tipo.

7.- Propuestas, ruegos y preguntas. Hubo numerosas intervenciones destacando entre ellas:

- **Expresión de gratitud.** Por el presidente, Sr. Jiménez Martínez, se propuso, y así se acordó por unanimidad, dejar constancia de los resultados positivos del Congreso y agradecer la buena acogida dispensada por la provincia de Zamora.

En este sentido se acordó constar en acta la gratitud de la Asociación Española de Cronistas a:

- Ayuntamiento de las ciudades de Zamora y Toro.
- Junta de Castilla y León.
- Exema. Diputación Provincial de Zamora.
- Patronato de Turismo de dicha Exema. Diputación Provincial.
- Caja de Ahorros de España.
- Empresa Iberdrola.

Igualmente quedó la constancia de la gratitud de los Cronistas Oficiales a:

- Instituto de Estudios Zamoranos "Florián de Ocampo", la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Zamora; el Área de Cultura, de la Diputación y el Servicio de Cultura de la Junta de Castilla y León.

Se agradeció, igualmente, aparte del apoyo institucional prestado por los organismos, la cooperación personal del alcalde de Zamora, don Antonio Vázquez Jiménez; del Presidente de la Diputación, don Miguel Pérez Viguera; del delegado territorial de la Junta de Castilla y León, don Juan Seisdedos Robles; alcalde de la Ciudad de Toro, don Agustín Asensio Pérez; y del Cronista Oficial de Zamora, don Enrique Fernández-Prieto Domínguez.

Los cronistas ponderaron también la brillante aportación que hicieron al Congreso, con sendas conferencias, don Ángel Mateos Rodríguez, director académico del Instituto Interuniversitario Rei Alonso Henriques, que habló sobre la importancia de las Historias Locales en las investigaciones históricas de nuestro tiempo; y don José Navarro Talegón, catedrático de Historia, que disertó sobre la Historia de la Ciudad de Toro. También quedó constancia de la gratitud de la Asamblea a los ilustres conferenciantes.

La Asamblea expresó su satisfacción por la incorporación a la vida de nuestra Asociación, de don Enrique Fernández-Prieto Domínguez, Cronista de Zamora, destacándose su labor en defensa del patrimonio zamorano y agradeciéndosele su aportación a este Congreso.

Una mención de especial gratitud dedicó la Asamblea General a don José María de Vicente Toribio, Cronista de la localidad zamorana de La Bóveda de Toro, por su labor organizadora y coordinadora de este Congreso de Zamora. Su trabajo entusiasta, sus desvelos, han dado los mejores resultados del Congreso, por lo que los cronistas de España le expresan su sincera gratitud.

- **Financiación del Congreso.** Don José María de Vicente Toribio, luego de dar las gracias por el acuerdo de la Asamblea por su actuación, ofreció un breve informe del Congreso, señalando que se habían producido unos aceptables resultados de financiación del mismo, gracias a las ayudas institucionales y las cuotas de los cronistas participantes.

- **Sobre la cuota anual del cronista.** El cronista oficial de la Ciudad de Betanzos, don José Raimundo Núñez-Varela Lendoiro, apuntó la propuesta de elevar la cuota anual de la Asociación Española de Cronistas Oficiales, que, en la actualidad, es de dos mil pesetas. Hubo varias intervenciones y se desestimó la propuesta, exponiéndose, entre otros argumentos, que ya los Cronistas abonan, para los Congresos una cuota de inscripción y tienen unos gastos considerables por su asistencia a los mismos.

- **Comisión coordinadora de los Congresos.** Por don José Antonio Melgares Guerrero, cronista de Caravaca, se sugirió la creación de una Comisión Coordinadora de los Congresos, que entendería de protocolos, contratación de fotógrafos, para obtener información gráfica, incluso vídeos, de las reuniones, celebradas por los Cronistas (Congresos y Asambleas), a fin de ir formando unos fondos documentales necesarios para las publicaciones de los Cronistas. En este sentido el Sr. Melgares Guerrero se ofreció para colaborar en esa Comisión a la que se incorporaría el Cronista de la Ciudad donde se realicen los Congresos y Asambleas. Se estimó esta propuesta que será debidamente estudiada para su puesta en funcionamiento si fuera necesario y positiva para las actividades de la Asociación.

- **Propuesta de miembro de honor de la Asociación.** Por el vicepresidente de la Asociación Española de Cronistas, don Joaquín Criado Costa, se hizo propuesta, a favor de don Joaquín Moreno Manzano, coronel del Ejército, especialista en temas de Genealogía, para que fuera nombrado miembro de honor de la Asociación. Recordó que el Sr. Moreno Manzano asistió, como invitado, a anteriores Congresos, y a los que celebra la Asociación Cordobesa de Cronistas, mostrando un gran cariño, y cooperando

con sus trabajos, en favor de la figura del Cronista. Quedó sobre la mesa este tema para solucionarlo en su momento. Para ello debe contarse con un **currículum vitae** del propuesto, para justificar tal nombramiento.

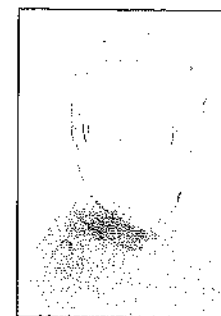
- **Presentación de las Actas de los Congresos de Córdoba.** Al final de la Asamblea General, por el vicepresidente, don Joaquín Criado Costa, en su calidad de presidente de la Asociación Cordobesa de Cronistas, hizo la presentación de las Actas de los "XX Congreso Nacional de Cronistas Españoles, XXV Reunión anual de los Cronistas Cordobeses, en sus Bodas de Plata", (Córdoba, Montemayor, del 22 al 24 de abril de 1994).

El Sr. Criado Costa resaltó que el Libro de Actas del Congreso Nacional y de la Reunión de los Cronistas Cordobeses, ha sido editado por la Diputación Provincial de Córdoba, en la Imprenta Provincial, en 1997. Consta el Libro de 651 páginas y recoge fielmente lo que fueron aquellos Congresos, así como las comunicaciones íntegras que se presentaron a ambas reuniones. Se agradeció al Presidente de los Cronistas Cordobeses el interés que se había tomado para estas ediciones así como a la Diputación Provincial de Córdoba por su generosa contribución a los cronistas españoles.

La Asamblea General tuvo efecto en la Diputación Provincial, como se indica, y parte de ella en la Casa de la Cultura de la Ciudad de Toro.

Al término de la misma, por la Diputación Provincial, se ofreció un vino español a los cronistas y sus acompañantes.

Vicente Oya Rodríguez
Secretario General



CONFLUENCIA HISTÓRICA ZAMORANO-AICALAÍNA, A TRAVÉS DE TRES ECLESIASTICOS

Por Domingo Murcia Rosales,
Cronista Oficial de Alcalá la Real (Jaén)

La Abadía de Alcalá la Real fue una institución singular que sirvió de soporte a la vida espiritual y material de los habitantes de dos amplias zonas de las provincias de Córdoba y Jaén, durante más de quinientos años. Era de patronato real y sus prebendados eran designados directamente por los monarcas. Sufragánea de Toledo, su carácter independiente de los obispados limítrofes y sus cuantiosas rentas le hizo ser una institución muy apetecida.

Al buscar una relación entre Zamora y Alcalá la Real, he localizado a tres personajes de la Iglesia local, que estrechan nuestros lazos en la historia: Juan de Frías Mesía, Manuel Machado y Luna y Mateo Díez Castaño.

El primero, del Consejo de Su Majestad en el Supremo de la Santa Cruzada, fue abad de Alcalá la Real, por nombramiento de Felipe IV expedido el 28-I-1631. Poco tiempo le duraría el cargo, porque en este mismo año fue ascendido a obispo de Zamora.

El segundo fue gobernador, provisor, vicario general, visitador y juez de rentas de la Abadía, por el cardenal y abad Álvaro de Mendoza Guamaño y Sotomayor, desde el año 1740, fecha en la que vino desde Zamora, en donde había ejercido los mismos cargos. Aquí permaneció cinco años, pasando después a Madrid, como capellán de la Real Capilla y más tarde como mayordomo del Colegio de Niñas de Santa Isabel, obteniendo el grado de juez in curia. Durante los años de su gestión aicalaína se tomaron algunas decisiones importantes para la vida local: traslado de la pila bautismal, y, por tanto, de este servicio parroquial, desde la iglesia mayor a la de San Juan; e inicio de la construcción de la ermita de San Antón, una obra singular por su planta y características arquitectónicas.

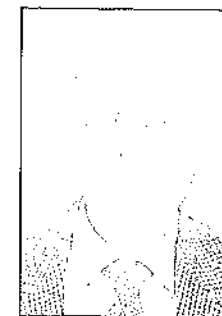
El último personaje, Mateo Díez Castaño, fue, igualmente, gobernador de la Abadía por el cardenal Álvaro de Mendoza, desde el 7 de Septiembre de 1751. Este eclesiástico era zamorano, de Villalbarva. Quedó en nuestra ciudad el recuerdo de su prudencia y actividad.

Las más importantes realizaciones de su gestión fueron: medidas diversas para paliar la situación calamitosa provocada por una plaga de langos-

ta (1756); aceptación de las salas capitulares de la Mota, cedidas por la Ciudad; y construcciones diversas en las iglesias y conventos.

Al morir el cardenal Mendoza (1761), la dignidad abacial pasó a Ventura Espinosa de la Zerda, que recibió también el capelo cardenalicio. Díez Castaño continuó ejerciendo como gobernador de la Abadía. En este segundo período se inició el impresionante retablo de Consolación, según la traza de Francisco Antonio Vidtane, y se hizo el órgano de la iglesia mayor abacial, obra importantísima debida a Pedro Chavarría, organero del Rey Felipe V.

El 10 de Abril de 1762 el licenciado Díez Castaño hizo renuncia de sus empleos alcaláinos y se trasladó a Utrera para gozar de un beneficio simple, que le había conseguido el propio cardenal. Allí murió.



“PRESENCIA DE ZAMORA EN EL CERCO DE BAZA”

Por Antonio Valdívieso Ramón,
Cronista Oficial de Baza (Granada).

Todos los congresos o reuniones son tubos de resonancia de las culturas de los pueblos que se reúnen con este o aquel motivo, los motivados por cronistas de los pueblos, ciudades y villas de España lo hacen cada uno en ciudades distintas y ya llevamos veintitrés en que la cultura, costumbre e historia de Baza se hace patente en las distintas parcelas territoriales de la piel de toro que es nuestra patria.

Zamora y las tierras de la provincia del uno u otro lado del Duero nos han congregado este año por tierras de pan y de vino compartiéndolo con las buenas gentes castelanas, contemplando la sencillez del románico característico y degustando las cualidades de sus viandas gastronómicas y de sus ricos caldos.

En esta ciudad que según la historia no se ganó en una hora nos ganó a todos los asistentes desde el primer momento de nuestra llegada en que nos recibió el Ayuntamiento con una lección magistral del Director Académico del Instituto inter universitario versando sobre el porqué de la historia local y la necesidad de los cronistas que dan fe y publican con rigor y oportunidad esa historia íntima de cada uno de los pueblos rurales o urbanos de España.

En la ciudad de Toro comprobamos la importancia de Castilla como madre de España y la de la ciudad torosense como bastión guerrero, templo de la fe cristiana y pilar de la raza, cuna de reyes, ciudad con voto en Cortes y en donde se celebraron y se dictaron varias leyes por lo que también se le denomina ciudad de las leyes. En esta ciudad de Toro se castellanizó la tierra conquistada en América con la presencia de Américo Vesputio y puede afirmarse que constituye junto con otras ciudades castellano leonesas la médula de la Patria, conservadores de valores eternos tan necesarios para y rehacer España.

La comunicación

En el salón de actos del palacio sede de la Excm. Diputación Provincial tuvo lugar la presentación que llevó a Zamora este modesto cronista y

su título **"Presencia de Zamora en el cerco de Baza"**. Por tan noble estancia y en la ciudad castellana que más cercos ha sufrido en la historia se reflejó la importancia del único cerco de nuestra granadina ciudad de Baza que fue tan importante y por lo cual se desencadenó la gesta de la unidad de España, anhelo sostenido desde antaño por los emperadores de la incipiente Europa de las naciones que albergara los deseos de todos los estados del medievo europeo. Por si esto fuera poco tal hecho logró, no sólo la unidad sino la expulsión del infiel que tantos males de cabeza infringieron en el continente desde los ataques provenientes de los turcos.

Por el magnífico salón de la corporación provincial zamorana se van desgranando los sucesos de los años 1488 y 1489 y se escuchan los nombres de nuestra toponimia: Castillejar, Cortes de Baza, Oree, Galera, Huéscar, Benamaurel, los Vélez, la hoya de Baza y la Sierra de los Filabres, Níjar, Guadix, Mojácar, Vera, Vega del Almanzora, Cantoria, Cúllar de Baza y Sotogordo, en las cercanías de Baza.

Los protagonistas desde el defensor bastetano Yalía el Nayar, nuestro Cid Haya, hasta don Enrique Enríquez, pasando por el Zagal y el Justicia Mayor del Reino don Diego López de Haro, Juan Ávalos o el conde de Tendilla y Bacor y el cronista de los monarcas Palgar.

Hombres de a pie y jinetes combaten cuerpo a cuerpo entre la maraña de torres árboles y tapias. La artillería ligera es emplazada y se da a conocer la leyenda o pequeña historia del emplazamiento de nuestras lombardas en la llanura por deseo de la reina Isabel, trasladando sus soldados en los gorros la suficiente tierra para crear el promontorio que aquí conocemos como Cerro de las Lombardas, o Cerro de las Bombardas. el pueblo es sabio para bautizar y en Baza somos especialistas en eso de los sobre nombres.

Escaranuzas se mezclan con gestas de caballeros como la salvadora intervención de Fernán Pérez del Pulgar mediante la cual se escapan de una situación embarazosa con los vecinos de Guadix y del Zenete frente a don Antonio de la Cueva y don Francisco de Bazán.

Se hace patente la contribución de la ciudad de Zamora y de su Obispado junto a la ciudad de Toro en la ayuda y préstamos concedidos a los Reyes Católicos en la campaña del sitio de Baza con relación a la prestación de personas, jinetes y/o moneda clasificados por su origen de tropas de grandes nobles, caballeros, hidalgos, peones (de acostamientos y de reparto), espingarderos, ballesteros, lanceros junto con los semovientes y en algunos casos con los piensos de las caballerías a expensas de sus conductores.

El coste desembolsado por estas ciudades junto con el préstamo otorgado, que jamás se supo de su devolución, asciende a dos millones trescientas ochenta y ocho mil cuatrocientas sesenta maravedises (2.388.460).

Por orden alfabético expreso las fuentes en que he bebido para elaborar esta comunicación:

1. Cano García, Gabriel. "Baza, Notas de Geografía Urbana".
2. Ladero Quesada, Miguel Ángel. "Milicia y economía en la guerra de Granada. El cerco de Baza".
3. Libro del Becerro o del Repartimiento.
4. López Rodríguez, Antonio. "La artillería en el sitio de Baza".
5. Madro. Desamortización.
6. Magaña Visbal, Luis. "Baza Histórica".
7. Magaña Visbal, Luis. "Baza Histórica" edición de Javier Castillo Fernández.
8. Mármol Carvajal, Luis del. "Historia de rebelión y castigo de los moriscos del Reino de Granada".
9. Mendizábal. "Desamortización" Col. Alcabala del Viento.
10. Moreno Casado, J. "El fuero de Baza".



**“ZAMORA
Y
MARIANO BENLLIURE”**

**Por Francisco Momblanch García,
Cronista Oficial de Benilloba (Alicante)**

Ese valenciano universal que fue Mariano Benlliure dejó, entre su prolija obra, un testimonio importante de la misma en la ciudad de Zamora.

Aparte algunas obras menores, de las que no hacemos mención, nos referimos a dos obras ciertamente extraordinarias realizadas en dos momentos distintos de su vida.

Benlliure llega a Zamora en 1878 junto a su padre, D. Juan Antonio Benlliure, quien fue llamado por D. Federico Cantero, importante zamorano, para que le decore su casa-palacio.

La familia Cantero se constituyó en protectora de “Marianín” (de 15 años), quien hizo unos pequeños bustos del matrimonio que se conservan en el Museo Provincial de Zamora, así como figuras de “Un gitano a caballo” y “La cogida de un peador”.

Los Cantero, dándose cuenta del talento del joven artista, lograron que éste asistiera al taller de Ramón Álvarez, maestro indiscutible de la escultura en la Zamora de aquellos tiempos, donde se forjó la primera personalidad artística de Benlliure.

Anímado por su referido protector, Benlliure presenta su proyecto a la Cofradía del Santo Entierro de Zamora para efectuar el paso “El Descendido”, que es aceptado por el importe de 12.000 reales, de los que 5.000 abonaría el Sr. Cantero.

Dicho paso está compuesto por ocho figuras de las que sólo la de Jesús es toda de talla, tomando como modelo para su realización a su propio hermano Blas Benlliure. De las restantes sólo las cabezas y extremidades son de talla, cubiertos los cuerpos con ropajes.

Benlliure fue a confeccionar el paso a Madrid en un estudio en la calle Goya, y siendo concluida la obra de un sólo bloque, era imposible, una vez terminada, sacarla por la puerta, por lo que tuvieron que derribar un tabique, lo que se puso que fueran desahuciados por el dueño del inmueble.

Benlliure, que no fue ciertamente un escultor de temas religiosos, pues su fama y su mayor producción la consigue con obras profanas, vuelve,

ya en la cumbre de su carrera, a realizar, y además para Zamora, un nuevo paso religioso para su Semana Santa, por encargo, en 1926, de la Cofradía Jesús Nazareno, y sufragados los gastos por suscripción popular.

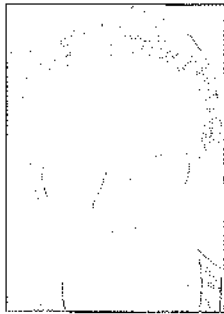
Dicho paso, que primero se llamó “Jesús Redentor del Gólgota”, fue concluido en 1931, en su taller de Madrid, a donde acudieron desde el Nuncio Monseñor Teddeschini, hasta los mismos Reyes.

El nuevo paso que definitivamente se denominó “Redención”, y que como el anterior se halla en el Museo de Zamora, consta de tres personajes: Jesús con la Cruz a cuestas, Cirineo y la Magdalena. Fue tallado en madera de cuoba cubana y las figuras son de tamaño algo mayor que el natural, cobrando Benlliure 35.000 pesetas.

Dicha obra de la plenitud de Benlliure se completa con la mesa o soporte del paso, compuesta por las virtudes teológicas y las Obras de Misericordia, también talladas en madera.

Sobre los dos descritos “pasos”, la doctora en arte Ángela Aldea, zamorana residente en Valencia, publicó en el Archivo de Arte Valenciano (1992) un trabajo importante que denomina “La obra de Mariano Benlliure en la Semana Santa zamorana”, donde, al estudiar en detalle las referidas obras de Benlliure, hace la siguiente acertada observación de las dos grandiosas obras procesionales de Benlliure: “La una al comienzo de su vida-obra de juventud “El Descendido”, donde el autor, siguiendo las enseñanzas de su maestro zamorano D. Ramón Álvarez, hace alarde de un arte puro, verdadero, natural, ascético; es el arte real castellano. Y la otra, en su madurez, “Redención”, donde se desvincula de sus primitivos orígenes zamoranos para presentarnos una obra en la cual ya su arte ha evolucionado y llegado a su plenitud total. Aceptó ese encargo en prueba al gran cariño que sentía por la ciudad que le sirvió de aprendizaje en su adolescencia. Curiosamente puede resultarse que, en el transcurso de una y otra obra, se resume toda su evolución y trayectoria artística.

Zamora, entusiasmada con la obra de Benlliure, le nombró hijo adoptivo en 1931, título que el artista recibió ante su último paso referido, rodeado de una multitud que le aclamó en su plaza mayor.



**ZAMORA Y BETANZOS
EN LA RECUPERACIÓN
DEL VOTO POR EL REINO DE GALICIA**

**Por José Raimundo Núñez Varela de Castro
y Lendoiro,
Cronista Oficial de Betanzos de los Caballeros**

La representación de Galicia en las Cortes Generales, es un tema muy tratado en la historiografía gallega. La ausencia en las Cortes de León de 1349 y las sucesivas del siglo XIV, como en las celebradas en Valladolid en 1425, abren el camino para que otros Reinos se pronuncien en su nombre, e incluso lleguen a considerar un derecho el seguir haciéndolo, sin contar con privilegio alguno para suplir su voz y hablar por Reino tan fiel como antiguo.

En el mes de Enero de 1432, el Rey Juan II reclama la presencia gallega desde Zamora, para que rindiesen homenaje al Príncipe heredero, evidente prueba de que no existía providencia para que Galicia no concurrese; y así sucede en las Cortes de Toledo de 1480, las de Burgos de 1515 y otras muchas, en las que no pudo expresar sus ansias. A mediados del siglo XV, la ciudad de Zamora aparece representando en Cortes al Reino de Galicia, como si de un privilegio se tratara y sin mediar con los interesados, ejercicio de funciones por el que se protesta sin respuesta alguna de la Corona.

Es de general conocimiento que fue en las Cortes de Santiago y de A Coruña, celebradas a partir del 31 de Marzo de 1520, donde entre otros muchos asuntos que preocupaban al Reino, se trata y exige la representación de Galicia en Cortes, al mismo tiempo que se denuncia la atribución de Zamora para ejercer este derecho en su nombre.

Sin embargo, es poco conocida la súplica que la ciudad de Betanzos eleva al Rey en Febrero del mismo año, con un adelanto de mes y medio a la apertura de las Cortes. En el escrito manifiesta su disconformidad a que se escuchara en su nombre a los procuradores de las ciudades de Zamora y Toledo, quienes ponían reparos para que el Rey emprendiera su proyectado viaje a Alemania, y ruega se le devuelva el Voto (Archivo General de Simancas, P.R. 3-166) mediante Real Cédula.

El envío de jueces de visita por Zamora, revocación los Regimientos de las siete capitales gallegas. A través de varias actas, inéditas, del Concejo de Betanzos, pertenecientes al año 1621, recorreremos los entresijos crea-

dos por el cobro de las sisas, la correspondencia con los encargados de negocios en la Corte, las gestiones realizadas por el Conde de Lemos, que acaba asesinado, y por D. Antonio de Castro y Andrade, del Consejo de Su Majestad, natural de Betanzos, y que llegaría a ser el Primer Procurador en Cortes por el Reino de Galicia, al recuperarse el Voto el 8 de Febrero de 1623.

El Cronista de Betanzos de los Caballeros, señor Núñez-Varela de Castro, entregó a todos los asistentes al Congreso, su última obra titulada: "La reedificación del Puente Viejo en el siglo XVI".

Al final de la misma se incluye un apéndice en el que figura una amplia información sobre los trabajos y estudios que en una línea de continuada investigación ha ido editando desde 1967 a 1997.

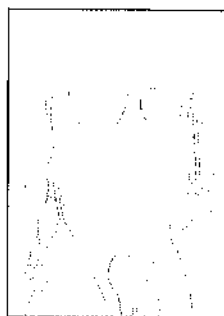
Por lo que hace referencia a este último año, el correspondiente al del XXIII Congreso de la A.E.C.O., se refleja la publicación en los siguientes artículos:

"La Hospitalidad en el Carmine, Programa Oficial de Fiestas Patronales de San Pedro, Mino, Junio".

"Un testimonio agrario sobre San Pantaleón das Viñas en el siglo XIX. La correspondencia de la Casa de Montecelo, Programa Oficial de Fiestas Patronales, Viñas, Julio".

"Algunhas novas do Mesón da Ponte, Programa Oficial de Festas Patronais da Ponte do Porco, Mino, Xullo".

Algunas incidencias de la Guerra de Sucesión en la Antigua Provincia de Betanzos. Revista Cultural del Ayuntamiento de Neda, Agosto".



**BRAOJOS DE LA SIERRA:
LO PEQUEÑO
ES HERMOSO**

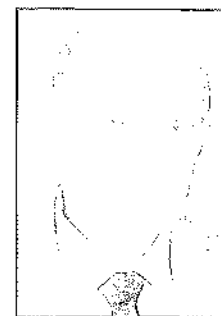
**Por Apuleyo Soto Pajares,
Cronista Oficial de Braojos de la Sierra (Madrid)**

El nuevo Cronista, Apuleyo Soto Pajares, que asistía por primera vez al Congreso, hizo un retrato entre poético y periodístico de su Villa, contraponiendo el peso histórico de la fábrica de la Iglesia (Siglo XVII, retablos y pinturas clásicas recientemente restaurados) a la desolación rural y, si se quiere, idílica de los momentos actuales.

Justificó la descripción pormenorizada de los pequeños avatares con temporáneos del pueblo: el desarrollo de la ganadería, el crecimiento sostenido de la construcción de Posadas y espacios polideportivos en la zona... por el hecho personal de que, siendo periodista, entendía su labor profesional de Cronista "no sólo como el buceador en las fuentes y tesoros del pasado, sino como el expositor sincero y en cierta manera enano de la vida cotidiana de las gentes de hoy para así dejar memoria a las generaciones futuras".

Ateniéndose a ese principio, enumeró los huertos y cabezas de ganado con que cuenta el municipio, al tiempo que describió la forma y manera en que sobreviven todos y cada uno de los hombres y mujeres de ese enclave, histórico pero depauperado, que se asienta a la sombra de La Somosierra, en el Valle del Lozoya, por donde atravesó el Marqués de Santillana (del que se cumple el quincuagesimo aniversario) y que no supera los doscientos habitantes en la zona más pobre, pero acaso también más bella del Norte de Madrid.

Apuleyo Soto, poeta y maestro del pueblo, animó con un verbo emotivo y contagioso a sus oyentes para que, por cualquier pretexto o motivo, "sigan las escondidas sendas de los montes y prados de Braojos por donde antaño se encontraban las serranas de Don Juan Manuel".



**UN ZAMORANO,
NARCISO MADERAL VAQUERO
(Alcalde de Cáceres,
7 de Junio de 1937 - 9 de Diciembre de 1940)**

**Por Antonio Rubio Rojas,
Cronista Oficial de Cáceres**

Con ocasión de nuestro Congreso de Cronistas Oficiales de España, celebrado en Valencia, de tan grato recuerdo para cuantos a él asistimos, al tratar de don Rafael Durán, cacereño que fue gobernador civil de la Ciudad del Turia, cité de pasada a la persona que hoy nos ocupa.

Narciso Maderal Vaquero llegó muy joven a Cáceres, hacia 1907, donde destacó por sus ideas filosocialistas, siendo uno de los que alentaron la fundación de la F.C.T. en Cáceres, en una rebotica de la contraria calle de Pintores, hoy conocida como Farmacia Acecío, cuando los dueños se retiraban a sus aposentos, franqueaba la puerta de la casa el mancebo, hombre muy afín a las ideas que entonces profesaba nuestro personaje, formándose la tertulia a la que asistían los dependientes que trabajaban en los establecimientos de la entonces más comercial calle de la Ciudad.

Maderal, el tipógrafo, les hablaba de, y leía, escritos de Pablo Iglesias y Marx; hombre autodidacta pero inteligente, Maderal era líder que ejercía su oficio en los talleres donde se editaba el periódico EL NOTICIERO, órgano de los liberales cacereños, que capitaneaba don Juan Muñoz Chaves.

Por entonces, tuvo lugar un altercado en la Casa del Pueblo, donde el Doctor Salgado con su acostumbrada mala puntería, disparó sin dár a Maderal Vaquero. Ello fue causa de que el galeno, eminente en su profesión, fuera deportado a Valencia.

Pronto Maderal se granjeó la confianza de los liberales cacereños y fue nombrado redactor jefe y director del citado periódico. Como tal en los años de la guerra mundial se muestra aliadófilo y forma parte del grupo que organiza, en el desaparecido Café Viena, una comedia para celebrar la victoria de los Aliados en la Primera Guerra Mundial. En aquel banquete se brindó ¡claro está! con champang.

En 1917 era don Manuel Castiello Quijada, profesor de francés, el director del periódico, cuando éste marcha a Valencia, Maderal, ya oficial de la Delegación de Hacienda, va a sustituirle, en 1918.

La subida de las subsistencias, durante y al terminar la guerra, frente a unos salarios congelados, produjeron un irritante desfase entre precios y salarios. La paz, pactada?, durante el conflicto bélico entre organizaciones obreras y gobierno, se rompió y los conflictos sociales arreciaron por doquier.

A Cáceres le llegó la hora, en Junio de 1920: Huelga Revolucionaria, que convulsionó a una ciudad con vitola de pacífica.

Era, a la sazón, alcalde de Cáceres, don Gonzalo López Montenegro y Carvajal (el hombre, cuya casa palacio fue cuartel general de Franco, desde el 16 de Agosto al 30 de Septiembre de 1936). En un editorial de Maderal en EL NOTICIERO, se reflexionaba sobre la causa justa de aquellas huelgas, que comenzaron con una manifestación de mujeres, a cuyo frente se colocaron conocidas prostitutas de la ciudad; pues los jornales y sueldos se habían quedado insuficientes. Las manifestaciones, poco acertadas de un comerciante de tejidos, caldearon aún más los ánimos.

Sin embargo Maderal se preguntaba cómo los padres de muchachas honradas, respetables trabajadoras, y ellas mismas iban a tolerar o aceptar el mezclarse con aquellas mujeres públicas que habían encabezado la manifestación del día antes?

Nada instigadora, más bien pacificadora fue la actitud de Maderal en tan señalada ocasión.

No sabemos cómo, ni con qué titulación accedió Maderal a ser funcionario del Ministerio de Hacienda. Pero al crearse en la Dictadura de Primo de Rivera la Unión Patriótica, tras el cierre del NOTICIERO, se convierte en Director del periódico NUEVO DÍA, órgano del partido *que no era partido*, concebido por Primo de Rivera, siéndolo hasta la desaparición del mismo en 1932.

Durante los años de la República, Maderal adopta una posición de espera, sin gran participación en la vida pública.

El domingo 19 de Julio de 1936, el pronunciamiento militar triunfa en Cáceres plenamente, superando algunas dificultades iniciales: días después, en el despacho de la Alcaldía, la autoridad militar, obliga a dimitir al alcalde, el socialista Antonio Canales, siendo sustituido por don Manuel Plasencia, que preside una Comisión Gestora. El nuevo alcalde era un civil de prestigio en la ciudad y con experiencia en las tareas municipales como concejal que era, por la minoría de derechas. Durante un breve espacio de tiempo ostentó la alcaldía, hasta que fue sustituido por el capitán de caballería, don Luciano López Hidalgo.

Sin embargo, la guerra le obliga a incorporarse a la milicia.

Es entonces cuando Maderal Vaquero, con camisa azul y graduación en la Falange, es nombrado alcalde de Cáceres y presidente de una comisión gestora integrada en casi su totalidad por militantes de Falange.

Al nuevo alcalde le va a tocar vivir tiempos difíciles, que superó con bastante acierto, aunque entre los recelos de muchos, principalmente de los propios falangistas. Nadie se explicaba en Cáceres su ascenso a la alcaldía en tales circunstancias, ¿Influyó en el nombramiento, la actitud de respeto que en los días de la Huelga Revolucionaria tuvo hacia el entonces alcalde, a la sazón hombre de gran influencia por su amistad personal con Franco, tanto que en la tardía boda de don Gonzalo, Franco y dona Carmen fueron sus padrinos?

Las necesidades de los hospitales de guerra existentes en Cáceres, a poco de ser nombrado alcalde, son perentorias, por la ocupación masiva de los siete creados que, con ocupación máxima, en Julio de 1937, tratan de acoger a los trenes completos de heridos que llegaban cada noche, procedentes del frente de Madrid, en los trágicos momentos de la batalla de Brunete.

A ello se suman un buen número de evacuados que huyen de las tierras de Toledo, Madrid y Badajoz y lo hacen hacia Cáceres. Con los recursos municipales se hace frente a todo ello, hasta límites extremos: se llegaron a sacrificar las palomas que servían de exorno a la ciudad.

Las antiguas filias del Alcalde dieron lugar, por entonces, a que un obrero juzgado por su pertenencia a determinada organización sindical, contestase al fiscal militar: Sí señor, yo era de la misma organización sindical que el Señor Alcalde, don Narciso Maderal.

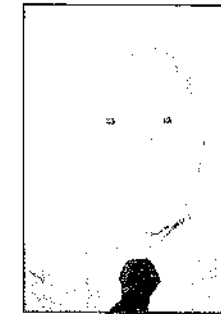
El bombardeo aéreo de 23 de Julio de 1937 y los complots sufridos por la Ciudad en el mismo mes en una nueva estación de ferrocarriles entonces en construcción y cuyo rastro hoy ha desaparecido, y en la Nochebuena de dicho año, que culminó con la ejecución, el día de Navidad y siguientes, de buen número de personas, entre ellas del antiguo alcalde socialista y correligionario de Maderal en la Casa del Pueblo, Antonio Canales, fueron para este zamorano días muy difíciles, vividos al frente de la alcaldía cacereña.

Los preparativos para la Junta de los Allórces Provisionales, procedentes de la Academia de Granada, en Noviembre de 1938, dieron a Madrid no pocos quebraderos de cabeza. De igual modo que la visita de Franco en el verano de 1940, pues se le dio la trascendencia de volver a la Ciudad que lo había aclamado como Caudillo en Septiembre de 1939, tras la Liberación del Alcázar.

En medio de muchas dificultades económicas y de la carencia de vehículos en el mercado, procedió a la adquisición de ambulancia, que sustituirá a la siniestra camilla con que se trasladaba, hasta entonces, a los heridos, y, después, cuando aquella se encontraba averiada, camión adaptado al transporte de carnes, sustituto del "carro de la carne". Camiones para la recogida de basura.

No hubo, sin embargo, ni una palabra de reconocimiento a su gestión, cuando se lee su dimisión en la sesión, celebrada el día 9 de Diciembre de 1940. Motivada por la falta de apoyo con que contaba para la aprobación del presupuesto del 41. Si una declaración del entonces Jefe de la Falange cacereña, José Luna Meléndez, acusándole de haber dejado en las arcas municipales 40 céntimos, como dinero efectivo.

En los años 50 al crearse el Ministerio de Información y Turismo, vuelve a reavivarse políticamente; el Señor Maderal fue nombrado su primer Delegado Provincial. Cargo en el que cesó, siendo muy anciano.



**RELACIONES ENTRE CÓRDOBA
Y ZAMORA:
EL MARQUÉS DEL REAL TESORO
Y LA CONDESA DE FERNÁN NÚÑEZ**

**Por José Valverde Madrid,
Cronista Oficial de Córdoba**

Zamora siempre ha tenido alguna relación con Córdoba. En la época musulmana, un emir, Mohamed I, el fundador de Madrid, conquistó Zamora, y en el califato de Hixen II, su visir, Almanzor, también tomó esta bella ciudad en el año 988. Por el contrario, bravos guerreros zamoranos intervinieron en la Reconquista y en la campaña medieval, dos hermanos llamados Ordoñez, intervinieron en la toma de Priego, dándoseles el nombre de un pueblo, hoy aldea de Priego, llamada "Zamoranos".

En la época barroca, dos obispos zamoranos dejaron memoria en Córdoba, que fueron don Alonso de Salizanes y Medina y don Martín de Barcia, el Obispo albañil, pues dotó a todas las iglesias cordobesas de torres de campanas.

Un abad de Alcadá la Real y Priego, también zamorano, don Valeriano Ordoñez, dejó en el pueblo de Priego, gracias a sus fondos, una magnífica portada en la iglesia de la Asunción, donde campean las armas de los Ordoñez, y, finalmente, el gran cronista del Emperador y el pionero de los cronistas de España, Florián de Ocampo, un zamorano universal, fue a morir a Córdoba de canónigo, y según Fernández Duro por desavenencias con el cabildo zamorano por la famosa discusión de si estaba la antigua Numancia en nuestra ciudad, a lo que se oponía, y el tiempo luego le fue a dar la razón.

Por último en nuestras comunicaciones trataremos de cuatro ilustres zamoranos: El Marqués del Real Tesoro, las Condesas del Vado y de Fernán Núñez, y del archivero don Antonio Matilla Pascón.

Joaquín Manuel de Villena Guadañara, nació en Zamora el año 1711, y fue uno de los grandes ilustrados del siglo XVIII. A los once años de edad ya estaba de cruzado en la orden de San Juan, la de los marinos, pues esta es la profesión que escogió.

Su carrera fue tan rápida que en 1755 ya mandaba la flota de La Habana y dos años más tarde es jefe de Escuadra, y es cuando le ocurre el episodio que dio lugar a la concesión de su título de Marqués del Real Tesoro, y es que al salir la escuadra camino de Cádiz, fue cañoneada por la

inglesa durante tanto el combate naval, que la nave almirante en la que estaba Villena se quedó sin municiones, ordenando a los marineros que bajaran a los depósitos y subieran las monedas de oro acuñadas en la ceca de Méjico y con ellas cargaran los cañones, lo que se consiguió aliyentar al enemigo.

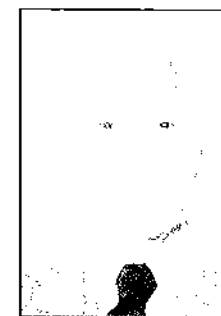
El marqués murió en el pueblo gaditano de San Fernando el día uno de Marzo de 1790, después de haber ostentado importantísimos cargos, como, por ejemplo, los de Presidente de la Real Casa de la Contratación de Indias, teniente general del mar y miembro del Consejo Supremo de Guerra. También fue un ilustrado pronunciando diversas conferencias.

Doña Esclayitud Sarmiento, nació en el año 1760 en Toro, y vivió en Córdoba, casándose con el conde de Fernán Núñez el día 23 de Noviembre de 1777, embajador de España en Lisboa y París.

El pintor Francisco de Goya la retrató con sus numerosos hijos, en un famoso cuadro, joya de la casa ducal en el palacio de los Fernán Núñez, en Aranjuez. Se trata de un lienzo de más de cuatro metros por dos en el que la gran figura de la dama toresana apatece dando el brazo a su marido junto a sus seis hijos. Igualmente Goya pintó teniendo de modelo a la condesa, los cartones para los tapices de Las Floreras, o la primavera, el otoño y el verano.

La condesa fue una de las fundadoras de la sección femenina de la Sociedad Matritense de Amigos de París, y aquí, en su palacio madrileño, murió su marido en el año 1795, y el día 11 de Noviembre de 1810 murió esta gran dama, dejando en su testamento importantes donaciones para institutos de caridad, entre ellos un fuerte legado en metálico para el Hospital de los Impedidos.

Esta condesa fue una gran patriota, pues estando en Madrid le sorprendió la invasión francesa, y por no seguir a José I se le quitó el título, por lo que se quedó como ex-condesa de Fernán Núñez y ex marquesa de Castelmoncayo, título que le provenía de su padre don Diego Sarmiento, Marqués de Castelmoncayo y Señor de Paradás y de Hachas.



LA CONDESA DEL VADO Y EL ARCHIVERO DON ANTONIO MATILLA

Por José Valverde Madrid,
Cronista Oficial de Córdoba

La relación de Córdoba con la ciudad de Toro viene de muy antiguo. En Córdoba, en el año 1499 nos llegó desde Badajoz un gran Obispo toresano, don Juan Rodríguez de Fresneda que, en el poco tiempo que estuvo, pues murió en 1505, para beneficiar a la ciudad de que era Obispo, pidió y obtuvo una Bula papal para poder testar, y lo hizo fundando dos capellanías y un monasterio en Córdoba, lo que cumplió su sobrina Juana de Morales.

La Condesa del Vado

Esta dama, famosa por ser la madre de la amante de José Napoleón, rey de España, era natural de Zamora, donde había nacido en el año 1768, e hija de don Luis José Sarriá y Hartado de Mendoza, conde de Vado. Casó muy joven con don Juan Acedo, conde de Echauz, con el que tendría dos hijas, María del Pilar y María Manuela.

Vivía en Vitoria, cuando pasó por allí camino de Madrid José I para hacerse cargo de la nación, y vio en la ventana de la casa enfrente de la que paraba una joven criada, a la que mandó recado de que quería hablar con ella y entrevistarse aquella noche.

Al día siguiente, en una recepción, le presentaron a la joven marquesita de Monte Hermoso (María Manuela), a la que sacó a bailar diciéndole ella que un rey no debía conformarse con tan poco, intrigado José le preguntó a qué se refería, y ella le dijo que era su criada a la que había requerido de amores. Así empezó el romance que duró varios años, contentando el rey al marqués de Montehermoso (esposo de María Manuela), nombrándole Montero mayor y otros cargos palatinos.

La Condesa del Vado, que se había quedado viuda, escandalizada, se fue de Madrid adonde se había trasladado con sus hijas, y se refugió donde los patriotas, en Cádiz.

Aquí enfermó y otorgó testamento ante el escribano de San Fernando, don Bartolomé Canlé, el día 1 de Noviembre de 1810, falleciendo después al poco tiempo.

Hay un cuadro de Goya, que realizó en 1803, de la marquesita de Montebueno, y que fue pintado en Madrid, en el palacio de su padre que pasaba temporadas en la Corte, aunque su domicilio habitual era su casa palacio de Vitoria. Está en la colección Bousol en Bemberg, en París y fechado por Gudiol en 1803. También la retrató Goya en la época de José I y fechado hacia 1814 en el famoso retrato de mujer no identificada del Louvre, y que certamente por el enorme parecido con el cuadro anterior, y procedente de la colección del marqués de Salamanca, y ambos creemos fueron vendidos por la marquesa en el exilio para allegar fondos ya que estaba desterrada.

Antonio Matilla Tascón

Zamorano ilustre, su labor en el Archizo de Protocolos de Madrid durante cerca de 20 años de director del mismo y sus publicaciones no tienen parangón con ningún otro director que por aquel archivo pasara. Nacido en Zamora el día 5 de Enero de 1914, sus estudios lo encaminaron hacia Filosofía y Letras, desempeñó cátedras de Latín, lenguas semíticas y profesorado hasta que en el año 1940 sacó la plaza de archivero.

Después de pasar por el de Indias y el de Hacienda, llegó al de Protocolos de Madrid, donde nada más llegar organizó la biblioteca, se formaron ficheros, se compró el Diccionario Espasa y se empezó la labor titánica de clasificar los documentos que en número de más de treinta mil tomos el archivo contenía.

Matilla se ocupó de que se guardaran en el archivo madrileño los documentos tanto de los Consulados de Roma como de París, haciéndoles índices muy completos. Otra cosa que ordenó hacer fue la fotocopia de documentos de personajes del siglo XIX, entre los que se cuenta el testamento de Francisco de Goya.

Una reciente indisposición y operación que le hicieron en 1997, no le quitaron su afán de estudio y trabajo. Enseguida de reponerse escribió una monografía sobre los años "veinte" y "treinta" de Zamora, que verá pronto la luz.

Entre sus múltiples obras se destacan: "Aportaciones para la fiesta del Corpus en Madrid"; "El Mariscal del Perú, Alonso de Alvarado"; "Autor y fecha del plano más antiguo de Madrid"...

Aparte de esta labor y de sus numerosas conferencias pronunciadas, queda su continuación de documentos testamentarios que en más de diez tomos está en el Archivo de Protocolos, así como la Catalogación de Estampas de los fondos del Archivo, de sellos y de escudos heráldicos.



UN ZAMORANO ILUSTRE, ARZOBISPO DE VALENCIA: ANDRÉS MAYORAL ALONSO DE MELLA

Por Luis Pérez Díaz,
Cronista Oficial de Chiva (Valencia)

Tema que tuviera relación entre Zamora y Valencia, y más concretamente con Chiva, lo encontré en un zamorano ilustre, **Andrés Mayoral Alonso de Mella**, natural de Molacillos, donde nace en Marzo de 1685, bautizado en 31 de dicho mes y año, hijo de Pedro Mayoral, perteneciente a una familia noble procedente de La Rioja y de Catalina Alonso de Mella, descendiente de un hermano del cardenal Mella, obispo de Zamora.

Colegial de San Ildefonso de la Universidad de Alcalá de Henares, Sacerdote y Doctor en Teología, Cánónigo Magistral de León y Lectoral de Sevilla.

Designado Obispo de Ceuta en 7 de Noviembre de 1731, pasa a ser Arzobispo de Valencia en 27 de Enero de 1738, tomando posesión en 31 de Marzo siguiente y hace su entrada el 8 de Septiembre inmediato.

Invirtió cuantiosas sumas en la fundación de numerosos Centros docentes, como la Casa de Santa Rosa de Lima, donde maestras hábiles educaban más de mil niñas. Lo mismo hizo en las calles de Sagunto, Horno Quemado, Brosquil, etc. Las Escuelas Pías y el Seminario Andresiano. Fundó la biblioteca pública del Palacio Arzobispal, con más de 12.000 volúmenes. A Játiva la enriqueció con la Casa de la Enseñanza.

Mostró su amor a los pobres, habiendo repartido el año 1760 entre varias parroquias necesitadas de la Archidiócesis, en ropas y dinero, 22.888 libras y en Valencia invertía anualmente más de 1.000 libras en ropa y miles de pobres vergonzantes eran socorridos. Gastó cuantiosas sumas en el ensanche del Hospital, Orfelinato, Casa de Misericordia y en el Colegio Imperial de los Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer.

Fundó la Casa Colegio de San Felipe Neri, y pidió a los Religiosos Camilos atendieran a los enfermos del Hospital.

Socorrió a los monasterios.

Costeó obras en la Catedral de Valencia y en la Colegiata de Játiva e impulsó la construcción de nuevos templos, incluso el de su pueblo natal. En su pontificado se dio comienzo a las obras del actual templo parroquial de la Villa de Chiva.

Fomentó los Ejercicios Espirituales de San Ignacio y apoyó y financió la Casa de San Vicente Ferrer de Agullent.

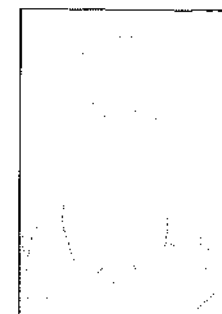
Practicó la Santa Pastoral Visita en varias ocasiones, bien personalmente o por medio de delegados. Tenemos noticia de que hizo la visita *ad limina*, por medio de procuradores, en siete ocasiones, acompañando los correspondientes informes.

De avanzada edad y enfermo, presentó la dimisión de su cargo, que nunca le fue admitida, nombrándole Obispos Auxiliares, a José Tormo Juliá en 1763 y a Rafael Lasala Nocela en 1767.

Falleció el 6 de Octubre de 1769, a los 81 años de edad y fue sepultado en la Catedral.

Se le ha acusado de haber sido el máximo responsable de la extinción de la lengua valenciana escrita.

Mayoral formó parte de la generación de Obispos que Sarrailh llama bienhechores porque "trabajaron enérgicamente por aliviar la miseria y acrecentar la prosperidad de las regiones por ellos gobernadas".



EL DOCTOR FADÓN:
UN ILUSTRE EXTREMEÑO
DE ASCENDENCIA ZAMORANA
(1824-1909)

Por José Muñoz Gil,
Cronista Oficial de la villa de FERIA (Badajoz)

A principio del s.XIX, en plena Guerra de la Independencia, hace su aparición por tierras extremeñas Don José Fadón Bailador, hijo de una familia zamorana: los Fadones. Don José Fadón Bailador, era médico, natural de Lucmao, pequeña aldea zamorana, rayana a Portugal, es el primero que se hace presente en la villa de FERIA, lugar de la provincia de Badajoz. Sus padres: Pascual Fadón y Jerónima Bailador, naturales del mismo lugar. En FERIA se casa con M^l Simona Sánchez de Guzmán, apareciendo como médico titular de la villa.

Un hijo de Don José, conocido como el Doctor Fadón, es el que da lugar a este trabajo. Su figura permanece oculta hasta la fecha: sólo el extremeño Díaz y Pérez, en su Diccionario Bibliográfico de Autores Extremeños y Navarro del Castillo en su Historia de Mérida se limitan a enumerar algunos datos biográficos. La recuperación de algunos de sus trabajos y nuevos documentos aportados de archivos municipales y provinciales constituyen la aportación que hacemos a su estudio.

Antonio Fadón inicia su carrera en el Seminario Conciliar de San Atón de Badajoz, y hace medicina entre Sevilla y Cádiz, donde ya destaca por sus trabajos sobre las enfermedades mentales y contagiosas.

En 1848, desempeña el cargo de médico y cirujano en su pueblo natal, FERIA. Allí hace frente acertadamente al terrible azote del cólera morbo que padeció la villa, en 1855, haciendo méritos, para que se solicitara al Gobierno de S.M. la Reina la concesión de una distinción honorífica. Por Real Orden realiza un estudio de los efectos causados por esta enfermedad casi desconocida, titulado: "**Memoria histórica y razonada del cólera-morbo asiático que invadió la villa de FERIA**". A partir de entonces su figura comienza a destacar en los círculos profesionales de la investigación médica.

En Octubre de 1855 gana la plaza de Director de la Casa de Dementes de Mérida, con un trabajo sobre las causas de la enajenación mental y tratamiento curativo, llamando poderosamente la atención.

Sus trabajos de investigación aparecen en la prensa regional y en revistas científicas de su época, y sus teorías y doctrina se discuten en academias de medicina y en la de Ciencias Políticas y Morales.

Por nuestra parte, hemos recuperado cuatro de ellos: su tesis doctoral sobre la **"Diferencia entre el tífus y la fiebre tifoidea"**; una **Historia sobre Mérida**, y dos trabajos hallados en la prensa regional de la época: uno sobre **"El suicidio"** y el otro, **"Crimen y locura"**.

En ellos se percibe a un humanista, conocedor del pensamiento clásico y moderno. Profundiza en las modernas corrientes filosóficas, al propio tiempo que rechaza, con su inquebrantable punto de vista católico, las teorías positivistas o el determinismo materialista de Mauseley, a los que argumenta, influenciado por el riguroso pensamiento de Donoso Cortés, Balnes y Moreno Nieto. Encuadrado en la filosofía moralista, su pensamiento cristiano será una constante en todas sus actuaciones.

En la Historia de Mérida, se detiene, especialmente, sobre César Augusto, el Santo Paulo, obispo, griego y médico que realizó la primera operación de cesárea; y sobre la polémica entablada entre Mérida y Oviedo con motivo de los restos de la Santa. A la vez que describe la desastrosa situación, en que se encontraba el manicomio.

En **"El suicidio"**, Fadón niega la tesis de Lisle quien establece como causa del suicidio la influencia de la propia civilización. Rechaza aquellas ideas opuestas a la moral, infundidas por el escepticismo, el panteísmo y el positivismo.

Ante el materialismo ateo y el escepticismo, aconseja dirigir la voluntad hacia **"el atributo de la bondad y la resignación cristiana frente al sufrimiento"**; defiende, con Moreno Nieto, un Estado que dé amplia libertad a la Iglesia Católica, garante de la moralidad.

Practica el movimiento higienista de la época y rechaza el pensamiento romántico, y por ende, la literatura de determinados poetas, en la que se proclama la exaltación de la pasión, la desesperación y el suicidio.

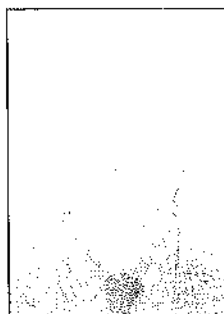
Entiende que el objeto de la literatura es enseñar y moralizar, rechazando las escenas sangrientas o el suicidio romántico. Este planteamiento moralizador le acarrearía innumerables enemigos en los círculos liberales.

En **"Crimen y locura"**, frente al determinismo orgánico que actúa por instintos, a la escuela histórica y criminalista, defiende el libre albedrío y el concepto espiritualista del hombre. Su comprometido pensamiento católico y defensor de la Iglesia Católica lo expresa en el trabajo titulado **"Memoria para probar que entre la ciencia y la religión no debe haber conflicto"**. Este posicionamiento intransigente le vale que la Santa Sede le nombrara entre los peritos, para informar sobre los milagros de Lourdes.

En definitiva, el Doctor Fadón, se posiciona en la España moderada decimonónica, como médico y escritor, investigador, higienista y homeópata; defensor de la filosofía moralista, dentro de un conservadurismo progresista y católico; defensor de la escuela de pensamiento tradicional, frente a una clase liberal y atea que había sustituido la fe religiosa por la razón, apoyada en el racionalismo y panteísmo.

Los trabajos que, a partir de ahora, vayan apareciendo completarán la figura del Doctor Fadón, ese desconocido médico, pensador y literato; figura extremadamente destacada en la segunda mitad del s.XIX, cuyo pasado se arraiga en las recias tierras zamoranas.

Se casó en Mérida y allí murió, a los 85 años de edad.



DUELO A MUERTE EN SAN BENITO

Por Manuel De la Peña Rodríguez-Martín,
Cronista Oficial de Getafe (Madrid)

Situación histórica

Nos situamos en el otoño del año 1536, a finales del mes de Octubre. Reinaba en España S.M. el Rey don Carlos I, quien dos años antes, por San Juan, visitó la ciudad de Zamora siendo recibido con fiestas y agasajos. Era Obispo de aquella diócesis don Pedro Manuel, nombrado en sustitución de don Francisco de Mendoza, que fue destinado a la sede de Valencia.

Por aquellas fechas S.M. estaba en el puerto de Génova en espera de los 300.000 ducados que le llevaría don Álvaro de Bazán con su flota, para el ejército que haría frente a la alianza anti-imperial de Francisco I y Solimán. El primero de ellos había entrado a saco por el norte de Italia invadiendo la Saboya y el Piemonte.

Los protagonistas

Doña Antonia de Valencia esposa del Mariscal de Zamora, don Fadrique Manrique, con el que tuvo varios hijos en el matrimonio.

Por otro lado, don Valencia de Benavides, pariente de Fadrique Manrique, que siendo natural de Baeza, residía en Zamora. Por los datos manejados, ambas familias eran muy conocidas en la capital, tenían muy buenas casas e influencias y gozaban de gran amistad. Don Valencia, que debía ser viudo también, tenía un hijo.

Doña Antonia, como buena y cuidada mujer, trató de relacionar a su nieta, hija de Juan de Ayala y María Manrique, con el hijo de Valencia de Benavides.

Un pleito escandaloso

El matrimonio, que al principio marchaba con entera normalidad, tuvo los buches normales de la convivencia entre personas, hasta que don Valencia se enteró por terceros de la sutil trama tejida por su actual mujer.

Ante las quejas de doña Antonia, el yerno se vino hasta Zamora logrando, no se sabe por qué medios que la Justicia segiar sacase a su

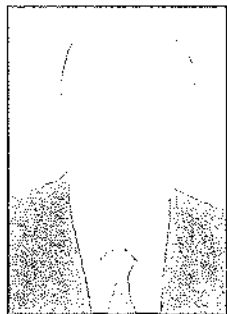
suegra del domicilio conyugal. El Benavides montó en cólera ante semejante hecho, y tratando de evitar la intromisión en su matrimonio, apeló la decisión de los jueces zamoranos. Aquello dio motivo a una causa a instancias superiores que hubo de verse en la Audiencia de Valladolid. Y allí se trató el pleito sobre la restitución de doña Antonia al domicilio en Zamora.

La audiencia pública del pleito fue todo un espectáculo. Por un lado la presunta maltratada *"decía que no tenía segura su vida en su compañía y por esto no aría de tomar a ella"*. Por su parte don Valencia exigía sus derechos matrimoniales sobre su cónyuge. Pero como también es muy normal en estos casos, tal como suele ocurrir ahora, durante las vistas salieron a relucir los trapos sucios de la pareja. Dándose la circunstancia de: *"que se hizieron probanças por parte de doña Antonia de los malos tratamientos que su marido le bazía"*.

Y se llega al duelo

Ya en Zamora don Juan de Ayala envió un recado a Valencia de Benavides, por medio de don Juan de Valencia, un caballero residente en Zamora, amigo de Benavides y de doña María Manrique, para que le recordara la promesa de resolver las diferencias que surgieron entre ambos durante el pleito en Valladolid, y puesto que ya había regresado de Andalucía y tenía en casa a su esposa, consideraba justo dirimir las de acuerdo a sus palabras transmitidas a través del escudero Vilehes. Todo ello, según el caballero sirvió de recadero, *"con palabras mas inclinadas a paz que a riesgo"*. Y quedaron citados en el Monasterio de San Benito, extramuros de Zamora...

Viendo don Valencia que con Ayala no existía acuerdo posible insistió en que lo suyo sería arreglarlo como fuese, por las buenas o por las malas. A esto don Juan le replicó que, puesto así lo quería que allí estaba él. Y desenvainando las espadas se dieron de tajos hasta que don Juan alcanzó a Valencia en la cara. La estrategia de don Juan consistió desde entonces en ir conteniendo el combate para ver si por la herida se desahogaba o perdía fuerza. Pero en un descuido tropezó y cayó de rodillas. Benavides aprovechó la ocasión para propinarle dos estocadas, una en el pecho y otra en el brazo que le produjeron algunos rasguños sin importancia, aunque los jirones de ropaje y la sangre presagiaban algo peor.



UN ZAMORANO EN JAÉN: JUAN JOSÉ CACHÓN GARCÍA

Por Vicente Oya Rodríguez,
Cronista Oficial de Jaén y de Cambil

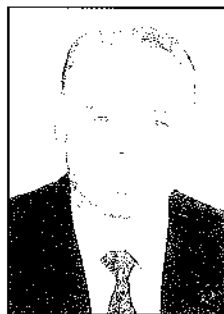
En 1941 llegaba a Jaén destinado al Gobierno Civil un militar que, con el tiempo, había de ser considerado como un jiennense más. Era Juan José Cachón García, nacido en Benavente (Zamora) el 13 de Octubre de 1920 y fallecido en Jaén el 8 de Junio de 1969. Perteneció al Regimiento "Fernesio", de Caballería. Antes de su estancia en Jaén tuvo destinos en Sevilla, donde casó con Carmen Merino Fuentes, pasando también un tiempo en Córdoba.

Pero no solamente fue militar. Llegó a ser un brillante deportista, concretamente jugador de fútbol.

En la vida militar trabajó con verdadero espíritu de servicio. Pronto se ganó el afecto y la consideración de la gente de Jaén, no sólo por su formación, que era vasta y profunda, sino también, sobre todo, por su prudencia y su discreción. Tanto que se convirtió en el secretario particular de todos los gobernantes civiles que hubo en Jaén por espacio de unos 25 años. Tenía la habilidad de dictar cartas a varios mecanógrafos, al propio tiempo, con breves interrupciones, procurando a la vez que cualquier persona extraña, que estuviera presente, no se enterara de nada. Era el suyo un estilo literario administrativo brillante, con justa medida en las expresiones y convincentes argumentaciones cuando tenía que defender alguna causa. Los gobernadores civiles tuvieron tanta confianza que firmaban sin apenas leer sus escritos. Fue, por todo ello, persona influyente, pero, con tanta honradez, que vivía modestamente y muy ajeno a cualquier situación que, por entonces, se daba en la Administración. Si bien era querido y admirado también conoció las envidias y recelos. Una vez quisieron implicarle en algún asunto feo, desagradable, y le escribieron con alguna queja al gobernador civil de turno. El buen secretario particular, que era Juan José Cachón, tenía el encargo de abrir la correspondencia. Un día tuvo en sus manos una carta de denuncia contra él, que, en seguida, entregó a su jefe, con toda humildad, calladamente, sin inmutarse y sin hacer comentario alguno. Estaba tan seguro de sí mismo que nunca pudieron probar en él ninguna actuación negativa.

Como jugador de fútbol pasó por el Valladolid de Primera División. Siguiendo el itinerario de sus destinos administrativos jugó en un equipo de fútbol filial del Sevilla; en la Electromecánica, de Córdoba, antecedente del Córdoba; y en la Olímpica Jiennense. Luego Real Jaén de Fútbol. Fue un verdadero ídolo de varias temporadas en el Real Jaén. Al término de su actividad como jugador pasó a ser entrenador del Real Jaén y luego, durante muchos años, directivo del club jiennense.

Una grave enfermedad, durante varios años, le produjo muchos sufrimientos. Afrontó la situación con valentía. A su muerte, en 1969, siguió un año después, la de su mujer. Dejó cinco hijos a los que inculcó la virtud del trabajo, en un ambiente de honradez. Esos hijos son Juan José, Rafael, Ángel Jesús, Francisco Javier y Pedro Alonso, todos ellos universitarios, bien situados. Les faltaron sus padres en unos momentos difíciles, pero salieron adelante. Juan José Cachón dejó a sus hijos el patrimonio del esfuerzo y del trabajo. Fue un zamorano que se recuerda en Jaén con afecto y admiración. Todo un ejemplo de trabajo desde la sencillez y la honradez.



UN OBISPO ZAMORANO EN JAÉN Y UNA IMAGEN DE AUTOR GIENNENSE PARA LA CATEDRAL DE ZAMORA

Por Vicente Oya Rodríguez,
Cronista Oficial de Jaén y de Cambil

Un obispo zamorano, de Toro, en la diócesis de Jaén, y un Cristo obra de un escultor giennense, para la Catedral de Zamora, constituyen dos buenos ejemplos de las relaciones entre ambas provincias.

1.- El obispo fray Diego Deza

En 1497, se cumplen ahora 500 años, era nombrado obispo de Jaén, fray Diego Deza, que había nacido en Toro (Zamora), en 1443 y que falleció en Sevilla, en 1523. Perteneció a la Orden de Predicadores. Destacó por sus profundos conocimientos de Teología Tomista y en Sagrada Escritura. Publicó varias obras y una de ellas sobre la Concordancia de los Cuatro Evangelios que había de ser muy alabada en su tiempo. Llegó a ser Provincial de la Orden de los Dominicos. Tuvo la confianza de los Reyes Católicos, que le nombraron maestro, preceptor y capellán mayor de su hijo el Príncipe Juan.

Obispo de Zamora, desde 1494 hasta 1496, lo sería después de Salamanca y luego de Jaén. En 1500 pasó a regir la diócesis de Palencia. Finalmente, durante 19 años, fue arzobispo de Sevilla. Carlos I, viendo la estima que los Reyes Católicos habían dispensado a este prelado, lo presentó al Papa Adrián VI, para que fuera designado Primado de Toledo. Cuando se disponía a tomar posesión le sobrevino la muerte.

Fue éste obispo zamorano protector decidido de Cristóbal Colón. Y dicen sus biógrafos que fue el que más influyó, en la Reina, Isabel la Católica, para la empresa de América.

¿Por qué el obispo fray Diego de Deza fue de Salamanca a Jaén y no a una sede arzobispal? Juan Montijano Clieca, arcipreste de la Catedral giennense, en un libro sobre los Obispos de Jaén, se hace esta pregunta. Y llega a la conclusión de que ello fue debido a la muerte del Príncipe Juan. Le apenó tanto esa muerte al obispo que no quiso seguir en Salamanca y solicitó ir a Jaén, que, por entonces, era sede vacante. Siendo obispo de Jaén, en 1523, le nombraron Inquisidor General. A este obispo se le debe la impresión, en 1499, del famoso Misal Giennense. Se da el hecho curio-

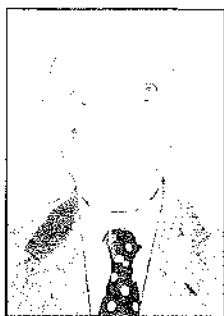
so que, tras la invención de la Imprenta, ésta es la primera de las tres ediciones de este libro. Sólo existen dos ejemplares. Uno está en el Archivo Histórico Diocesano de la Catedral de Jaén. El otro ha ido a parar, nada más y nada menos, que a un Museo de los Estados Unidos, concretamente del Estado de California, debido a un lamentable saqueo de archivos.

2.- Una imagen para la Catedral de Zamora

El giennense de Baeza Gaspar de Becerra hizo para la Catedral de Zamora un Cristo, llamado popularmente de "Las Injurias", que sale en procesión, en la Semana Santa zamorana y que es, ciertamente, una obra artística de carácter excepcional.

Gaspar de Becerra nació en Baeza en 1540 y murió en Madrid a finales del siglo XVI. Perteneció a una familia ilustre y pudo costearse sus estudios, dentro y fuera de España, teniendo el magisterio y la poderosa influencia de Vasari, en Roma. Este gran escultor estuvo al servicio de Felipe II. Trabajó en las obras del Alcázar de Madrid y del Palacio del Pardo. Arquitecto, escultor y pintor se considera como una gran figura artística del Renacimiento. Entre sus obras destacan las imágenes de San Jerónimo y San Sebastián de la Catedral de Burgos. Asimismo el Santo Entierro para el templo de San Jerónimo de Granada, exhibiéndose después en el Museo Provincial de dicha ciudad.

La imagen del Cristo, que hizo para Zamora, y que figura en su Catedral, asombra por su expresión dolorosa y por su impresionante anatomía. Creemos, ciertamente, que toda la Pasión de Cristo pasa por esta singular imagen de Gaspar de Becerra, una de las grandes glorias artísticas de la provincia de Jaén.



**EVOCANDO A DON JOSÉ MARCOS DE
SEGOVIA, PRIMER CRONISTA OFICIAL
DE LA BAÑEZA**

**Por Conrado Blanco González,
Cronista Oficial de La Bañeza (León)**

En el último año Jubilar, o año de Perdonanza, llegamos a Zamora un grupo de peregrinos: habíamos venido por la Vía de la Plata. En la iglesia románica de San Ildefonso, siguiendo una ancestral costumbre fuimos recibidos a son de campana tarida y cruz alzada por los clérigos y asociaciones del Camino de Santiago. Allí, previos los ritos y rezos a San Ildefonso y San Atilano, protectores de caminantes, nos fueron selladas las credenciales.

Don Alfonso Ramos de Castro, explica el motivo de la credencial y resalta que "El Camino de Santiago de la Vía de la Plata, o Camino Mozárabe, es el primero y más antiguo itinerario peregrino". Es la famosa calzada romana que desde Astúrica Augusta se dirigía a Emérita Augusta. Paralela a la misma discurría la Real Carretera Leonesa del Consejo de la Mesta...

Relampagueante fogonazo de luz, despierta mi mente imaginativa, y con toda niñez me viene a la memoria el recuerdo nostálgico de un excepcional personaje, que un día, siendo secretario de la Excma. Diputación de Zamora, me habló ante estas piedras cargadas de siglos y de historia, con eruditas palabras, de las vinculaciones históricas de La Bañeza con Zamora. Me estoy refiriendo a Don José Marcos de Segovia, de. Cuerpo Oficial de Cronistas de España y Primer Cronista Oficial de La Bañeza.

Don José Marcos de Segovia reunió todos estos enunciados, pero, más aún, fue un caminante empedernido, un peregrino a la vieja usanza que recorrió las olvidadas sendas y cañadas, las milenarias calzadas, los derruidos monasterios (Morruela, Santa María de Nogales, Sancti Spiritus, Codes, etc.) los maltratados y abandonados castillos (Castrotorafe, Laguna de Negrillos, Villanteva del Valdejumuz, Saludes, Alija, Palacios, etc.) y las achacosas iglesias que pedían a gritos caridad y compasión porque iban feneciendo a pedrazos por falta de medios económicos.

He dicho que don José fue caminante y peregrino, pero también fue Quijote. Quijote moderno, sin adarga, lanza ni armadura, ya que él se adentró en los intrincados caminos de la Historia, solamente acompañado de su pluma y, también, al igual que Don Quijote, se enfrenta con los

gigantes de la incompreensión o con los galeotes de la indiferencia. Don José, firme en su ideal, cabalga en místico sueño, La Bañeza es su meta: su Dulcinea, y quema sus energías en el más puro altruismo. Desprecia con nobleza de buen caballero la parte crematística de su aventura.

Don José Marcos de Segovia, nació en La Bañeza el día 10 de Octubre del año 1891. Mes de Octubre, mes de resonancias históricas, Isabel y Fernando, Colón, Rodrigo de Triana, Nuevo Mundo, Orto de un Imperio, España en el vértice de un nuevo orden político social.

Posiblemente fueran estos huracanados vientos los que circularon en su corazón el gran amor que tuvo siempre a España.

Fue bautizado en la iglesia parroquial de Santa María de La Bañeza por el párroco Don Aurelio García Sabugo.

En el Colegio de los Padres Agustinos de Valencia de Don Juan, primero, y en León después, cursó los estudios correspondientes al Bachillerato. Empezó en Madrid la preparación para el ingreso de Ingenieros de Caminos en la Academia Mazas, viéndose obligado a abandonar por motivos de salud cuando ya estaba a punto de alcanzar el preciado ingreso. Pasó a Valladolid para estudiar Derecho, en cuya facultad obtuvo el título de Licenciado en el año 1915. Practicó la abogacía establecido ya definitivamente en nuestra ciudad.

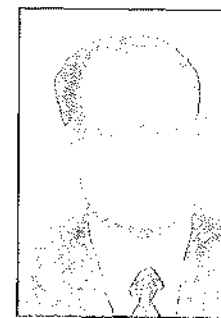
En 1927 obtuvo, por oposición, el título de Secretario de Ayuntamiento de primera categoría, y desde el día 2 de Agosto de 1928 hasta el año 1956 en que toma posesión de la Secretaría de la Diputación de Zamora, estuvo de Secretario del Ayuntamiento de La Bañeza.

En 1925 fue Diputado Provincial, ostentando a lo largo de su vida, numerosos cargos, tales como Presidente del Colegio Oficial de Secretarios, de la Asociación de Padres de Familia, Sindicato Agrario, Unión Patriótica, etc. Perteneció y fue fundador del Cuerpo Nacional de Cronistas. Fundó varios periódicos, entre ellos: "La Opinión" desde los cuales dirigió y alentó campañas en pro de La Bañeza y sus comarcas; como la vieja aspiración del Pantano del Duerna, más tarde "Sistema de Riegos Era-Duerna", luchando incansablemente, tanto por este proyecto, como por otros tan necesarios para el desarrollo económico de la región.

Sus artículos sobre "Costumbres, Historia y Vida Bañezana", son un claro exponente del amor que siempre ha sentido por la ciudad que le vio nacer; y que bajo los seudónimos de "Cosme Rojas" y "Salvador Ferreras Mansilla" han publicado los periódicos. Tiene publicado un interesante libro titulado "Algunas Efemérides Bañezanas" donde recoge una serie de datos, sucesos y acontecimientos de un gran valor histórico y documental. Así mismo, citaré entre otras publicaciones un estudio sobre "La Devoción a la Virgen María en la Comarca Bañezana".

Falleció en La Bañeza el día 23 de Marzo de 1975.

El Ayuntamiento de La Bañeza, le honró en Marzo de 1952 con la concesión de la Medalla de Plata de la Ciudad, primera que se concedía después de haberse creado tal distinción. El 15 de Agosto de 1978 se le da el nombre a una calle, llamada anteriormente Carretera de Villalís, y desde este día pasó a llamarse Calle de Don José Marcos de Segovia.



“TUGIA Y FRAXINUM MANSIONES EN LA
VÍA ROMANA
A CASTULONE MALACAM”

Por Martín Jiménez Cobo,
Cronista Oficial de Larva (Jaén)

En el itinerario de Antonino, 404, 2-405, 6, se describe una vía *Itin a Castulone Malacam m.p. CCLXXVI*. Resulta algo extraña porque hace dar un gran rodeo por la cuenca del río Guadiana Menor, por Guadix y por Almería para continuar después por la costa mediterránea hasta Málaga. En realidad es una comunicación del Alto Guadalquivir con el Mediterráneo por el Golfo de Almería, la continuación hasta Málaga y la denominación *Via Castulo Malaca* probablemente se debe a razones de índole administrativa o comercial.

Esta ruta tuvo gran importancia en la época ibérica y cartaginesa para la comunicación del Alto Guadalquivir tanto con el Golfo de Almería por Guadix, como con *Carthago Nova* por Baza y Lora. Pero a partir de los cartagineses fue incrementándose la importancia de la ruta por el río Guadalquivir y perdiendo importancia la del Guadiana Menor. Quedan pocos restos de ella, tal vez por la gran erosión del valle del Guadiana Menor o porque no fue muy activa en la época romana. Y aparte de *Tugia* y *Acci* es difícil localizar tanto las mansiones como seguir el trazado de la vía.

Tugia. En el itinerario de Antonino figura *Tugia* a 35 millas (51,08 kms) de *Castulo*.

Además del itinerario citan a *Tugia* Ptolomeo: $Tovix$ a $10^{\circ}20'$ y $38^{\circ}30'$.(1) Plinio, aunque no cita a la ciudad, habla de *Saltus Tugiensis*, en *Tarraconense*, donde tiene su origen el Betis.(2)

Tugia se localiza en la cortijada de Toya, a unos 5 Km. al S.O. de Peal de Becerro, donde han aparecido importantes restos ibéricos y romanos.

Fraxinum. La mansión *Fraxinum* en *Tarraconense* (hay otra en *Lusitania*) suele localizarse en las proximidades de Hinojares.

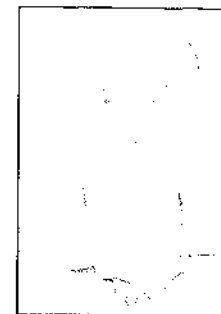
E. Saavedra dice: “Cerca de Hinojares, en la margen derecha del Guadiana Menor”.(1) Y lo mismo A. Bazquez.(2)

M. de Góngora pasa muy someramente este tramo y sólo dice que el guión de la R.A.H. (1858) deja sin determinar el lugar de *fraxinum* y *Uactara*. Él solamente dice: “Desde *Tugia*, sin perder mucho la orilla del Guadiana Menor, dejando a la izquierda el largo y estrecho desfiladero que

marea el curso del Royo Molino (ríos Ceal y Turrilla), no nos será tampoco imposible determinar a *Fraxinum* y *Hacienda*" (3) Pero él no los determina.

Thouvenot sólo dice "Près de Hinojares..." (4)

Generalmente cuando se habla de Hinojares al referirse a *Fraxinum* se refieren al Cerro de los Castellones de Ceal, término de Hinojares, pero a unos 6 km. de este pueblo.



EL REY JUAN II DE CASTILLA Y LAS CIUDADES DE TORO Y LOGROÑO

Por Jerónimo Jiménez Martínez,
Cronista Oficial de Logroño

Palabras pronunciadas por el presidente de la A.E.C.O. en la Casa Consistorial de Toro (Zamora), en la visita que a esta localidad efectuaron los señores Cronistas en el desarrollo del Congreso Nacional en su edición número XXIII.

"Éxcmas. e Ilmas. autoridades, señoras y señores, compañeros Cronistas:

Que duda cabe que supone un gran contento y satisfacción que la A.E.C.O., haya podido reunirse en esta localidad de Toro, por primera vez, para proceder a la celebración de un capítulo más de su Congreso anual, que hace el número 25 de los que llevamos realizados desde nuestra fundación.

Los Cronistas, señor alcalde, somos los que escribimos sobre lo que pasó para conocimiento de los que vivimos hoy, e igualmente efectuamos la crónica de lo que hoy ocurre para enseñanza y experiencia de los que nos sucedan, ya que los Cronistas no sólo investigamos el pasado, sino que como notarios del presente lo analizamos y procuramos abrir cauce para las futuras generaciones del mañana, y precisamente un extraordinario cauce para las generaciones de pasados siglos, se abrió aquí, ya que el nombre de Toro aparece muy vinculado a importantes sucesos en la historia de España en los siglos XIV, XV, XVI y siguientes, por cuanto en estos lugares se promulgaron las legendarias 83 leyes, conocidas por "Leyes de Toro", que fueron compuestas y ordenadas bajo los auspicios de los Reyes Católicos en las Cortes de Toledo en 1502; presentadas por don Fernando, como padre de doña Juana, en las de Toro de 1505, y aprobadas y promulgadas en este año en nombre de la nueva reina.

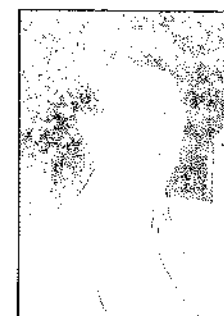
Por ello este emblemático lugar va íntimamente unido al enlace entre las leyes del antiguo Derecho con el más moderno, llenando definitivamente vacíos que la experiencia había hecho notar, como todo lo referente al Derecho sucesorio; al matrimonio; al procesal; a los derechos reales y de obligación, y finalmente, al penal.

Igualmente deseo hacer constar, entre los numerosos e importantísimos capítulos de la historia del país que aquí tuvieron lugar, la conexión existente entre Toro y Logroño, ciudad de la que me honro en ser su cronista oficial, pues precisamente en las Cortes que aquí se celebraron en 1371, presididas por el rey Enrique II, este monarca fue el que confirmó las famosas Fiestas de Septiembre, hoy grandes "Fiestas de la Vendimia Riojana", en Logroño, como igualmente en las sesiones de Cortes que presidió el monarca Juan II de Castilla en 1426, siendo este mismo rey, nacido aquí, en esta histórica localidad de Toro, el que otorgó a Logroño, en primer lugar, el título de "Ciudad", en 1431; después, los de "Muy Noble" y "Muy Leal", en 1444 y, finalmente, en este mismo año el gran privilegio de "Voto en Cortes" que también le concedió.

Por la importancia de Toro en la historia del país, aprovechamos nuestra visita a esta localidad que tan afablemente nos está acogiendo, para pedirnos señor alcalde que procedáis al nombramiento de un Cronista Oficial, ya que unido a nuestro compañero José María de Vicente, como titular de la Bodega de Toro, enriquecerán para nuestro colectivo cualquier aspecto relativo a esta importantísima localidad, pues el artículo 10 de los Estatutos del Cronista Oficial concretamente dice:

"Los Cronistas Oficiales intercambiarán experiencias y hallazgos y se facilitarán entre sí datos y bibliografía, comunicando a los demás Cronistas los hallazgos referentes a la ciudad o villa del que sean titulares, cuando éstos aparezcan en las investigaciones que para su crónica realicen".

Y en este sentido, señor alcalde, le puedo asegurar que los Cronistas que aquí estamos presentes, como el resto de los compañeros que no han podido desplazarse, estaremos muy interesados en conseguir un conocimiento más profundo de esta tierra, de sus gentes y de sus tradiciones, y ello lo podremos conseguir, evidentemente, a través de los estudios que puedan realizar tanto José María de Vicente, como el nuevo cronista que podáis nombrar".



ARQUITECTURA RELIGIOSA EN MALANQUILLA, CERVERA, TORRALBA Y USED

Por Antonio Sánchez Molledo,
Cronista Oficial de Malanquilla,
Cervera, Torralba y Used (Zaragoza)

Desde la anterior convocatoria del Congreso anual de nuestra Asociación Nacional de Cronistas Oficiales, me he visto grata e inmerecidamente reconocido por tres Ayuntamientos, cuyos plenarios han decidido nombrarme su Cronista Oficial. Son tres nuevos municipios que se suman al de Malanquilla, sobradamente conocido en estas Asambleas, y a quienes intentaré no defraudar como portavoz en las materias propias de mi condición, que asumo consciente y responsablemente.

Mi primera obligación pública hacia ellos, es agradecer la confianza que han depositado en mi persona. Son municipios que conozco desde hace tiempo y esa cercanía, junto con el estímulo y el apoyo que desde el primer momento he comenzado a percibir por parte de sus autoridades y vecinos, me animan en esta nueva empresa que, al mismo tiempo, pretendo que sirva de ejemplo sobre la virtualidad de los cronistas de hoy en nuestros pueblos de Aragón, donde de ser una figura institucional de amplio conocimiento y reputación, hoy perviven escasísimas referencias que sería necesario actualizar y relanzar.

A la hora de aceptar mis nuevas responsabilidades para con Cervera, Torralba y Used, ha pesado, en el caso de Cervera los vínculos familiares y de cercanía, y respecto de Torralba y Used, el que ambas cuenten con un molino de viento, que ya en 1986 redescubrimos, inventariamos, estudiamos y catalogamos.

Las tres cuentan con un patrimonio del mayor interés y han demostrado irreprimibles anhelos de salvaguardar, conocer y valorar su pasado, motivo por el cual, para la noble tarea que me han encomendado siempre estaré presto, como lo estaré, también, para promover el regreso de esta institución a otros lugares de la provincia y de la Comunidad.

Para presentar estas poblaciones zaragozanas ante la magna reunión de 1997, que nos congrega en Zamora, he querido agruparlas bajo el común denominador de sus edificios religiosos, quizá su nota de mayor importancia artística e histórica, aunque de diferentes estilos, proporciones y relevancia.

Este trabajo que presento versará sobre las características de los templos parroquiales de Malanquilla, Cervera de la Cañada, Torralba de Ribota y Used, municipios emplazados a corta distancia entre sí, en las comarcas de Calatayud (los tres primeros) y Daroca, el último, de la provincia de Zaragoza.

Se trata de pueblos pequeños, como casi todos los de la zona, pero con un variado y rico patrimonio, sobre el que he realizado algunas de mis investigaciones a lo largo de las últimas dos décadas.

Malanquilla

Iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, edificio mandado construir por el obispo de Tarazona, don Pedro Cerbuna, fundador de la Universidad de Zaragoza. Construida en piedra de sillería en sus partes principales, siendo el resto de mampostería. Una sola nave de cabecera semiexagonal y capillas laterales entre los contrafuertes, cubriéndose con bóveda de crucería estrellada. Retablo mayor renacentista, con escenas del Nuevo Testamento, tres cuerpos y ático, calle central, dos entrecalles y dos calles laterales.

Retablo del Rosario, del siglo XVI, con catorce figuras sobre tabla de escuela aragonesa; retablos barrocos del Pilar, San Roque, Cristo Crucificado y San Antón. La iglesia conserva un completo archivo, en el que merecen especial atención los "quinque libris", que contienen las crónicas de las visitas pastorales desde mediados del siglo XVI.

Cervera de la Cañada

La iglesia de Santa Tecla constituye una interesante muestra de arquitectura gótica y mudéjar, que fue terminada de construir en 1462. Consta de una nave, con capillas laterales entre los contrafuertes, sin crucero, siendo sus bóvedas de crucería de arcos diagonales. Fue declarada monumento nacional en 1941, y constituye un ejemplo de primer orden para el estudio de la arquitectura gótico-mudéjar aragonesa. Sus materiales constructivos son ladrillo, mampostería y tapial.

Muy interesante el retablo de la Virgen, obra del pintor Martín Soría, del siglo XV, así como sendas imágenes, una de la Virgen sedente con Niño, románica, y otra de Santa Ana, del XV, y un Cristo en la Cruz, de madera, fechable en el siglo XIV.

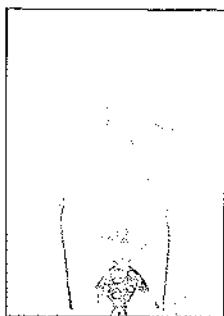
Torralba de Ribota

Iglesia parroquial mudéjar de San Félix, monumento nacional y una de las mejores de Aragón en su estilo. Iglesia-fortaleza, de planta rectangular y además de la torre de las campanas, se alzan otras torres en los tres restantes lados, así como aleros torrecillas sobre las capillas laterales. Ilumi-

nación a través de cinco ventanas gótico mudéjares de gran belleza. Retablos con tablas góticas de escuela aragonesa de gran calidad y gran calvario del siglo XIII.

Used

Iglesia parroquial erigida en honor de San Pedro y San Pablo, en estilo gótico levantino, en el siglo XVI. Portada con hornacinas que albergan esculturas de San Vicente y San Lorenzo. Templo de planta rectangular, con cabecera semiexagonal, sin crucero, y capillas entre los contrafuertes abiertas a la nave por arcos apuntalados. Retablos de los siglos XVII y XVIII. Torre de ladrillo y coro sobre la bóveda de crucería estrellada, la misma decoración que cubre tanto la nave como las capillas.



RECADO MATRITENSE SOBRE FLORIÁN DE OCAMPO

Por Enrique de Aguinaga,
Cronista Oficial de la Villa de Madrid

La primera "Crónica General de España", primera Historia de España en romance, se debe a la iniciativa de Alfonso X "El Sabio" (1221-1284), y abarca hasta la conquista árabe. Una primera refundición de esta obra, de autor desconocido, se llama "Cronista de 1344", por suponer que se escribió en esa fecha, ya que el último acontecimiento que registra es la toma de Algeciras. Una segunda refundición, se supone redactada hacia 1360, Menéndez Pidal la denomina "Crónica de los Veinte Reyes", en cuanto que comprende los reinados de Fruela II (924-925) a Fernando III el Santo (1201-1252), con especial referencia al Cid Campeador (1043-1099), hasta el punto de que esta Crónica sirvió para recuperar una de las partes perdidas del poema original. Una tercera refundición, se conoce como "Crónica de los Reyes de Castilla" o como "Crónicas del Cid", y comprende los reinados de Fernando I (1016-1065) a Fernando III el Santo, y una cuarta refundición sería la de Florián de Ocampo, "Crónica General de España", de la que Juan Pedro imprime los cuatro primeros libros en Zamora, en 1543 y que, dos siglos después, Benito Cano edita en Madrid, en 1791. En la edición madrileña se incluye no sólo el quinto libro que completa la obra de Ocampo, sino también los 17 libros de Ambrosio de Morales (Córdoba, 1513-1591), que la continúan hasta la muerte de Bernardo, el Mozo, Rey de León (1037). Un ejemplar de esta bella edición, compuesta de diez volúmenes, se conserva en la caja fuerte de la Biblioteca del Ateneo de Madrid.

Ocampo nace en Zamora en 1499, de noble linaje, y según Benito Cano, estudió en Alcalá, teniendo a Nebrija (1441-1522) como preceptor y Ambrosio Morales como condiscípulo.

En síntesis, Cano considera que Ocampo empieza la Crónica General en 1527; que trabaja en ella 28 años; que en 1539, conocedor de este trabajo, el Emperador Carlos V le recibe por su cronista; que en 1547, es promovido a la Canonjía de la iglesia de Zamora; que por esta dedicación suspende sus trabajos de cronista, y que en 1555, desea reanudarlos.

El plan de la "Crónica General de España" de Ocampo se divide en

tres partes. La primera desde el Diluvio Universal a la Natividad de Nuestro Señor (20 libros); la segunda desde la Natividad a la invasión árabe (otros 20 libros), y la tercera, desde la invasión árabe hasta el reinado de Carlos V (40 libros). Como es bien sabido, de los 80 libros previstos, Ocampo sólo escribió los cinco primeros, que alcanzan hasta la muerte de los hermanos Escipión (Nevo y Cornelio), en el año 210 antes de Cristo.

Al margen del debate historiográfico, presento esta nota, flor silvestre, como mínimo homenaje a Florián de Ocampo, homenaje que propone no un historiador, sino un simple periodista y atento lector de la "Crónica General", que en ella se complace y sumerge, en el clamor de España, que llega desde el fondo del tiempo.

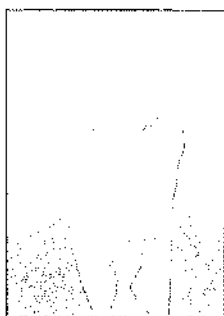
La fantasía queda atrás como un sueño y luce el realismo directo y descriptivo del Ocampo viajero, que va de pueblo en pueblo y así lo cuenta en su crónica, que es una crónica de la actualidad de hace cuatro siglos y medio, de una actualidad de la que Ocampo es testigo inmediato, y escribe en los capítulos II y III de su libro primero, titulados respectivamente:

"Del asiento y figura de España con la medida que tiene por sus contornos y redondez, declarada por pueblos y lugares más principales que se conocen hoy día sobre sus riberas de mar".

"Del repartimiento en que las gentes antiguas tenían divididas las provincias principales de España y del repartimiento que tienen agora, diverso de aquel, en cinco reinos de cristianos que en ella se han fundado; declarado lo uno y lo otro por los límites y linderos que solían tener, y por los que también agora tienen".

En la edición de Cano, el capítulo II ocupa 28 páginas y el capítulo III 16. Son en total 44 páginas, que hoy se deberían leer con la unción con que el hijo honra a su madre.

Aquí dejo, finalmente, mi propuesta a quien la pueda recoger y realizar: la edición de la separata de aquellas 44 páginas de Ocampo y su mayor difusión posible. Bien lo merece este gran retrato de familia, este pergamino de la casa, este retrato de España, "una de las más principales provincias del Universo", que el juicioso varón Florián de Ocampo, dejó escrito en el reinado del invicto Carlos V, del que fue su cronista.



**EL CASTILLO DE LOS BOIL,
SEÑORES DE MANISES,
SUS GRANDEZAS, VICISITUDES Y OCASO**

Por José M^o Moreno Royo,
Cronista Oficial de Manises (Valencia)

En la que hoy es conocida y rotulada la Plaza Mayor de Manises, y que en valenciano pasa a llamarse "El Castell", estuvo emplazado este castillo de los siglos XIII o XIV, y en la que actualmente se encuentra el Ayuntamiento, Juzgados, la Notaría, etc. y el parque municipal, éste último sobre el antiguo solar del Castillo.

Síntesis de algunas efemérides referidas al Castillo Palacio:

Los Primeros Boil

Al fallecimiento de don Pedro Boil, llamado "El Grande", en Mayo de 1454, le sucede su viuda dona Caterina Boil y Navals, que es quien al hacerse cargo del Castillo, convoca a Asamblea General para recibir allí mismo vasallaje de sus súbditos.

15 de Mayo de 1454

Asamblea en el patio del Castell, para acatar a la nueva propietaria, la Noble Madona Caterina Boil, viuda de don Pedro Boil, asistiendo los cristianos y mudéjares, asegurando todos bajo juramento, que los reanidos eran más de los dos tercios de la población, juramento en cristiano y en moro.

25 de Junio de 1454

El notario Miguel Puigmichá, entra en el Castillo, a petición de la misma Caterina Boil, para hacer el inventario de cuanto hay en el edificio. Es de destacar de este minucioso inventario, que se encuentra entre los protocolos de este notario, en el actual Archivo del Reino de Valencia, la distribución de la casa.

Azulejería del "Castell"

De estos tiempos o anteriores son los azulejos "de punta de sierra", por la decoración especial para las salas del Castillo de los Boil de Manises, cuyos azulejos pintados a mano en azul, representaban figuras de animal.

los, principalmente de la muy cercana Albufera valenciana y de perros, cerzos, toros y ligaras antropomórficas, con bailes y músicos.

23 de Mayo de 1636

En esta fecha se registran en los quince libros de la Párroquia, uno de los muchos acontecimientos particulares (bautizos, bodas...) de la familia Boil. En este caso se trata de la boda de Teresa Boil, hija de don Bernat Boil, señor de Manises, con don Francisco de Bellvis, señor de la baronía de Bélgida y de Bellús, comendador de Alcintara.

31 de Mayo de 1746

Asamblea del Gremio de Maestros Alfareros, para tratar sobre la aprobación de las Ordenanzas, señalando la primera, referida al nombramiento de Santos Justa y Refina, como patronas del Gremio de Maestros Alfareros.

Mayo de 1749

Tiempos probables del inicio del "Ball de los Coyeteras". Se celebraba por San Juan y tenían lugar en la misma plaza del Castillo, así como en la plaza de la iglesia, ante la imagen de San Juan Bautista.

10 de Marzo de 1811

La Marquesa de la Escala, Señora de Manises, regala un manto nuevo a la Virgen de la Soledad.

28 de Junio de 1929

El Ayuntamiento adquiere por compra al Conde de Vilagonzalo, su propietario, la casa principal o Castillo, sito en Manises, por un precio de 16.000 pesetas, entregando a cuenta 10.000 pesetas, y el resto en anualidades por cantidades no inferiores a 5.000 pesetas.

29 de Diciembre de 1959

Dado el estado de ruina del edificio ocupado por la Guardia Civil, el Ayuntamiento acuerda que se proceda a la evacuación de las fuerzas, escuela y del almacén municipal, y que se continúe la tramitación oportuna.

29 de Julio de 1960

Se acuerda la demolición del edificio.

4 de Noviembre de 1960

Conseguida ya la edificación de ruina, se procede a la subasta del derribo, que se adjudica a don Pedro Budes Rosa, por 20.000 pesetas como mejor postor.

Al demoler las obras se vio que la casa estaba adosada a una torre central, cuadrada y de fuerte argamasa, en cuyo hueco se hallaba la amplia escalera que comunicaba a todas las plantas del edificio.

La demolición tuvo reacciones de rechazo en la opinión pública, e igualmente en la Comisión Provincial de Monumentos, por la que entre otros asuntos se daba por enterada con "... profundo descontento, de que en Manises ha sido derribada la antigua casa-palacio de los egregios señores de Boil, ejemplar de carácter del siglo XV...".



"FASES HISTÓRICAS DEL CASINO DE PRIEGO"

Por Enrique Alcalá Ortiz,
Cronista Oficial de Priego de Córdoba

Para normalizar el estudio metodológico de la sociedad y hacer una síntesis de sus rasgos sobresalientes, podemos dividir su siglo y medio de historia en diferentes etapas que vienen a representar los ciclos vitales de cualquier ente sociocultural.

1. *Período inicial y de confirmación:* Desde su creación, el 6 de Enero de 1848, hasta la división del Casino en dos sociedades en el año 1882.

La Sociedad nace con el objetivo inicial de crear una casa de sociedad y juegos permitidos por la ley. Alejada de cualquier principio ilustrado, las actividades culturales llegarían mucho más tarde.

El nacimiento de la "Casa Casino" representó un paso adelante en el asociacionismo que no era cofradiero ni religioso. Fue copia de otras sociedades aparecidas ya en España y mucho antes en Europa.

Como rasgos principales hemos señalado el de ser una Sociedad de élite, cerrada, para hombres tanto civiles como eclesiásticos (aunque estos se iban retirando paulatinamente).

2. *Período del gran cisma:* Que abarca desde la fecha de separación hasta el año 1890, cuando se unen las dos sociedades llamadas *Casino Primitivo* y *Círculo de Priego*.

Esta nueva ruptura será la más prolongada de toda la historia del Casino, puesto que dura siete años. La mecha que hizo estallar la separación reglamentaria de la Directiva.

3. *Período de madurez:* Que comprende desde el año 1890 hasta la terminación de la Guerra Civil (1939). Alcanzada después de la unión. Se estabiliza la Sociedad y se compra la sede.

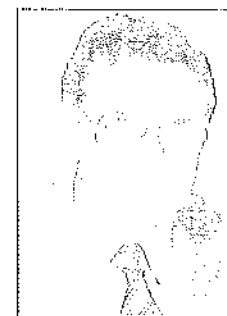
4. *Período de esplendor cultural:* Desde la terminación de la guerra hasta la desaparición de José Luis Gámiz Valverde en 1967. Se dan conferencias, conciertos, se crea el periódico "Adarve" y se inician los llamados Festivales de Teatro, Música y Danza.

5. *Período de decadencia:* Desde la anterior fecha hasta la unión con el *Círculo Mercantil* en 1991. Debido a un cambio de mentalidad y de oferta

en el ocio, numerosos socios se dan de baja. Se va a caracterizar estos años por los serios intentos para buscar soluciones a la perenne crisis económica en la que se vive. Momentáneamente renacen las labores de la Sección durante un corto periodo intentando recuperar el esplendor perdido que ya no se conseguirá jamás.

6. *Periodo de mantenimiento:* De 1991, hasta la fecha actual.

El Casino ha entrado en una etapa que podemos llamar de gozosa serenidad. Pasadas las crisis, gracias a las cuotas y a una sustanciosa renta que percibe por el alquiler de la discoteca tiene suficiente para cubrir gastos e incluso para alargar. Si bien el futuro sigue siendo incierto, puesto que el número de socios no se incrementa con nueva salida de jóvenes.



QUART DE POBLET Y SAN ONOFRE (Un santo de proyección universal)

Por Amador Grinyo i Guzmán,
Cronista Oficial de Quart de Poblet (Valencia)

La vertiente de Onofre, Anacoreta y Confesor, es un compendio de equilibrios entre el hombre y Dios. Sus 92 años estructuran un ser solitario, aislado y recogido; estrecheces e incomodidades posicionan la "esquizofrenia" de su vivir y viajar por lo temporal. No hay otra respuesta ante un solo fin: la salvación eterna.

De estirpe real (Hijo de Rey, heredero del Trono), a dieciocho siglos de su muerte sigue brillando su santidad. Los testimonios avisan su universal y múltiple fama: su espectacular protagonismo no tiene fronteras, de tal forma, que es un constante goce descubrir su desconocido legado. Onofre es plural por excelencia, línea indefinida en la oscuridad del tiempo, contrapunto que vertebra su estar, entre nosotros, sin palabras, y cal y es vivido en la vida común, aún por los sin fe. "San Onofre" se dice "es cosa amara".

Y en Onofre... ¿dónde comienzan y acaban los límites de su expansión? La extensa, variada y discriminada iconografía, no permite evaluar la grandeza de su fuerza: resumir su biografía es difícil, y requiere tiempo, paciencia, medios y dedicación. El rojaje y espíritu de su tiempo siguen siendo hoy espejo que refleja actualidad.

Se nos descubre envuelto con la aureola del aislado eremita, pero su universal popularidad es avalada por grandes pintores que han inmortalizado su figura. Se le venera **Patrón de la Villa de Quart de Poblet** desde tiempo inmemorial; pero las súplicas del clero local y el sentir popular, el Arzobispo de Valencia Cardenal Ciríaco Alana Sancho y Hervás (Quintana del Pidio, Burgos, 1833 - Toledo, 1909) insta a la Sagrada Congregación de Ritos, reunida en el Vaticano, la Causa propuesta por su relator el Cardenal Vicente Vannucelli. Y tras la consideración de sus Eminencias los Padres encargados de velar por los Ritos Sagrados responden "Afirmativamente el día 7 de Enero de 1896". Expuesto a Su Santidad el Papa León XIII por su Prefecto el Cardenal Aloisi Massella, i en nombre del Pontífice, como autoridad suprema, firma el Breve por el que "se digna declarar e instituir al anacoreta San Onofre principal patrón de

Quart, con todos los honores y privilegios que competen a los Patronos principales" el día 13 de Enero de 1896. Publicado en el Boletín Oficial del Arzobispado de Valencia N° 1215, del Martes 31 de Marzo de 1896.

De la nota biográfica que el Padre M. Onofre Salt (Valencia; Siglos XVI XVII). Escritor, Trinitario calzado -profesó en 1597- y después Servita, Lector de Teología en la Orden de Servitas y Prior del Buen Suceso, de Barcelona, publica en Julio de 1620, entresacamos: "Fue hijo de Teodoro, Rey de Hungría y nació por los años 190 en Tebas, de Europa, provincia de Beotia. Apenas nacido, el demonio vestido con hábito de penitente, le insta a que le de muerte. Le recordó el sacrificio de Isaac y calumnió a su mujer, logrando ofuscarlo y que eche el hijo a las llamas, librándose por milagro de la Divina Providencia.

Un ángel reprende a Teodoro y ordena lo lleve al desierto para que sea padre de moradores de la soledad. Teodoro lo lleva al monasterio Erisio. Es bautizado con el nombre de **ONOFRE** que significa "**enamorado de Dios**". Viejo su padre, revuelto el reino, buscan y vence a sus enemigos. Gobierno siete años y huye a Hemópolis, Egipto, frente al desierto de Tebaida. Ordenado sacerdote, celebrando Misa. Dios le manifiesta tres cosas: "**limosna, penitencia y conformidad a la voluntad divina**". Abandona el monasterio y con el anacoreta Ermeus, de Isachar, Siria, después de siete días, guiados por un ángel llegan al desierto de Caladomea, Egipto, y a la falda de un monte encuentra la cueva que Dios le tenía predestinada: había árboles, agua y una palmera. Treinta días le acompañó Ermeus y allí le visitaba una vez al año, único trato con los hombres. Vivió allí sesenta años, treinta con hierbas y dátiles y treinta con medio pan que un ángel le llevaba todos los días; penitencia y contemplación de Dios. Cubría su cuerpo con los propios cabellos ceñidos a sus lomos con hojas de árbol trenzadas. Un ángel guió a Pafnucio, monje de Egipto, para recoger el testimonio de su vida, llegando oportuno para oír el relato de su vida, asistir a su muerte y enterrar su cuerpo. Murió el 11 de Junio del 280, a los 92 años, 10 de monje y 60 de anacoreta. Sus últimas palabras fueron: "**Hoy salgo de la cárcel de mi cuerpo y voy a mi reposo y a mi Señor Jesucristo, que amé y seguí desde los pechos de mi madre**".

Hoy, diecisiete siglos después, su presencia y envolvente universalidad se revive en:

- Patrono: 7 poblaciones.

- Da nombre: 6 poblaciones, 14 viales, 2 ríos, 1 fuente, 87 motivos iconográficos, 26 personajes, 4 comercios, 1 mineral y 1 castillo.

- Localizado: 19 museos y archivos, 8 publicaciones.

Quart celebra festejos en su honor:

- 9 de Junio, "Passejá" por las calles, entre el fuego de cohetes, carca-

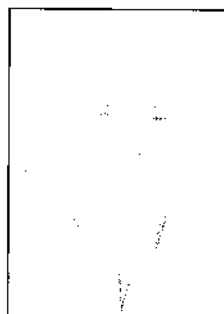
sas, petardos y tracas. Le acompañan autoridades, devotos y Banda de Música.

- 10 de Junio, Se conmemora la aparición, entre los actos, Misa con sermón en la Ermita.

- 12 de Junio, Onomástica de los Onofres. No se celebran actos.

- Primer sábado de Septiembre, "Passejá".

- El domingo después del primer sábado de Septiembre, festejos en su honor.



LA SAL EN ZAMORA Y EN EL MAR MENOR

Por Miguel Gallego Zapata,
Cronista Oficial de San Javier (Murcia)

Aunque en los últimos tiempos el conocimiento de la prehistoria reciente de Zamora ha experimentado un notable impulso, contribuyendo a perfilar una secuencia relativamente completa de la Edad de los Metales en este sector de la Submeseta Norte, las lagunas continúan siendo importantes y todavía hoy, después de más de veinte años de trabajos de campo, existe la posibilidad de "descubrir" horizontes o culturas arqueológicas auténticamente insospechadas. Este es el caso, por ejemplo, del Bronce Antiguo que las excavaciones dirigidas por Viñé en el pago de Santioste de Otero de Sariegos, en Villafáfila, han tenido fortuna de definir y que, como acertadamente expone en los informes publicados hasta el momento, representa la proyección en el oeste de Tierra de Campos de aquel horizonte que, en el curso superior del Duero, A. Jiménez, J.J. Fernández Moreno y M.L. Revilla (1988) acertaron a bautizar con el pintoresco nombre de una de las estaciones más representativas: Parpantiqae.

... La presencia de unas cerámicas singulares, "de factura muy tosca realizadas en barro secado al sol" cuyas calidades parecen coincidir con las que generalmente denotan los moldes de la mayoría de los hervideros de sal prehistóricos. Tales son los principales argumentos en pro de acreditar en Santioste una actividad salinera.

... Son estos últimos datos que podrían sugerir la existencia de un importante comercio de sal durante el Bronce en el entorno de Villafáfila, acaso como el mencionado por Estrabón (III, 4-11, acp. 175) cuando al referirse a los habitantes de las islas Cassitérides, indican que cambiaban plomo y estaño por sal, cerámica y útiles de bronce. Esa posibilidad de una producción a mayor escala de la requerida para cubrir las estrictas necesidades del grupo al que correspondieron los salineros de Otero de Sariegos justificaría la existencia de unos gestores o encargados del fomento y redistribución de la riqueza colectiva, de unos jefes que por ello, en su afán integrador, incrementan la redistribución y alientan el comercio como fórmula para mantener la paz...

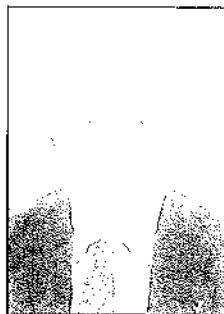
La circunstancia de la sal en Zamora, que me llega de manos del ilustre

zamorano, Julián Calvo, cuando me disponía a redactar una comunicación para el Congreso de Zamora, por la relación de este producto entre aquella provincia y nuestro Mar Menor, ya que la sal como todos saben, artículo de primera necesidad y "moneda de cambio" fue vital para el desarrollo de nuestra zona, pues a través de esta industria se produce el mayor desarrollo industrial, económico y turístico de este maravilloso paraje que baña el Mediterráneo y muy especialmente el Mar Menor.

Las Salinas del Mar Menor, ubicadas en la Manga, del término municipal de San Javier, transformadas después en una magnífica urbanización denominada VENECIOLA, las Salinas de San Pedro del Pinatar y las Salinas de Torrevecija, a sólo veinte kilómetros, consideradas como las mayores del mundo, producen, como decimos, un comercio con el mundo entero de gran importancia exportadora, importando a su vez una corriente cultural a través del tráfico naviero, que nos trae noticias de primera mano que sin duda enriquecieron a las gentes de estas tierras, en épocas en las que los medios de comunicación estaban aún muy lejos de los actuales, lo que, sin duda, originó que nuestros antepasados estuvieran más informados que los que habitaban el interior y por lo tanto se desarrollaran mucho más tanto cultural como económicamente.

La cultura de la sal, con sus industrias, la salubridad de sus aguas con sus beneficios terapéuticos, el trasiego de los buques mercantes y sus tripulaciones y en otro orden los deportes náuticos y el turismo son fuentes de riqueza que se pueden palpar.

La familia Nieto, oriundos de La Hiniesta, arraigada muchos años en San Javier, nos trajo la admiración que sentimos por todo lo zamorano.



ANATOMÍA DE LA "COMEDIA FAMOSA DE LAS MOCEDADES DEL CID"

Por Rafael Mellado Pérez, Cronista Oficial de San Pedro del Pinatar (Murcia)

La comunicación entra en el campo de la Historia al encuentro de "Las Mocedades del Cid", de Guillén de Castro y Bellvis (1569-1631), del que una semblanza refiere su carácter turbulento, su orgullo y su profesión como capitán de caballería de la costa; con la que corrió el litoral desde la Raya de los Reinos, junto a El Pinatar, hasta las planas marítimas castellanenses.

"Las Mocedades del Cid", obra del barroco literario, pinta costumbres épicas del Siglo XI, refiriendo la epopeya del sitio de Zamora, con exaltación de los sentimientos del honor.

Se inicia con las tropas de Sancho II poniendo sitio a Zamora, gobernada por su hermana Urraca por anterior disposición de otro hermano, Alfonso, destronado y desterrado en causa fratricida.

El Cid Rey Díaz de Vivar, alférez de Don Sancho, adopta postura de "no beligerancia" que provoca el enojo del Rey porque tiene juramento con el difunto Rey Fernando, padre del Soberano de Castilla y de la Gobernadora de Zamora, de que no hará armas contra sus hijos.

En Zamora, Urraca cuenta con la lealtad del anciano Arias Gonzalo y de sus hijos Gonzalo, Diego, Rodrigo, Pedro y Arias, "*cinco ramos arrancados de este árbol verde, marchito ahora*". Pero también aparece en escena Vellido de Olfos, personaje fundamental, trágico y controvertido en la comedia y en la historia.

Entre la muralla (Doña Urraca) y el palenque (Don Sancho) se cruzan dramáticos diálogos en verso épico y se llega al paroxismo cuando el Rey pide que un ballestero atraviese el corazón de la Infanta, con una saeta. Invoca Doña Urraca a su difunto padre y, en una visión fantasmal, ultraterrena, sale de la tierra el Rey Don Fernando que defiende la acción de su hijo Don Sancho y le augura próxima muerte si persiste en las lachas fratricidas. Don Sancho, acurrado, manda cesar el asalto y retirar el cerco.

Pero Vellido de Olfos trama una solución extrema: finge desertar de Zamora y pasar al campo castellano, y ofrece a Don Sancho darle Zamora, entrando en la ciudad por un sitio que él conoce: el Portillo de la Trai-

ción. Esta se consuma cuando el Rey se acerca con Vellido a las murallas para reconocer el terreno y el traidor le da muerte con un venablo que el Monarca le había confiado mientras se aprestaba a "*hacer aquello que la natura pide et que ell omne non lo puede escusar*".

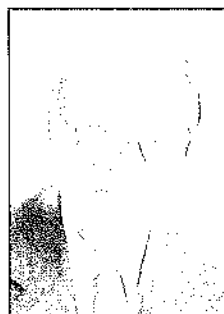
El éxito de la acción de Vellido no hace olvidar su indignidad. Arias Gonzalo recuerda que las normas de nobleza no permiten proteger a un traidor, porque así fue tenido Olfos en los dos campos: en Zamora y en Castilla.

En entredicho la ciudad, la pugna se dirimió en el campo del honor con un reto que enfrenta a los hijos de Arias Gonzalo con el castellano Diego Ordóñez de Lara, hábil luchador, fuerte, vigoroso, implacable, que en terrible lucha pone fuera de combate a los dos Arias más jóvenes, Pedro y Diego, causándoles la muerte. Salíó el tercero, Rodrigo, en el que Ordóñez encontró digno oponente. El cansancio hizo vacilar al castellano, instante que aprovechó Rodrigo para meterle la lanza y herirle gravemente, pero, repuesto Ordóñez, hirió de muerte al zamorano. Con tan trágico empate quedó a salvo el honor de Zamora y los castellanos vengaron la muerte de su Rey. *

En la comunicación hay referencia a otro "*juicio de Dios*" de: "Cantar de Mio Cid" los "*carriones*" con los caballeros del Cid por "la afrenta de Corpes" inferida a Doña Sol y Doña Elvira- y al epílogo de "Las Mocedades..." donde se produce el retorno de Alfonso VI a Zamora, en la dulce compañía de Zaida la mora, que en las Crónicas es llamada concubina, banagana o, más suavemente, "*muger velada*".

Es entonces cuando, en Santa Gadea de Burgos, el Cid Campeador, exige al Rey juramento de que "*ni fue ni consistió en la muerte de su hermano*". Es el colofón, que en la comedia sucede bajo el cielo de Zamora.

Del juramento arrancado nace la inquina de Alfonso VI hacia Rodrigo Díaz de Vivar. Pero este buen caballero no se deja atrapar por la malquerencia real y a ella responde con la entrega al Rey de los territorios que conquistó, por vía de los cuales ampliáronse los dominios del ofuscado Rey de Castilla, Don Alfonso VI el Bravo.



**UN HOMBRE DE ZAMORA, LUIS
CORTÉS VÁZQUEZ.
¿EL ÚLTIMO HUMANISTA
DE LA UNIVERSIDAD?**

**Por Antonio Linage Conde,
Cronista Oficial de Sepúlveda (Segovia)**

Luis Cortés fue un gran humanista, sí, pero no sólo de las lenguas clásicas, ni siquiera de los libros sin más, para explayar lo cual, y a pintiparada guisa introductoria, cedo la pluma a otro de los colegas de entonces, Fernando Lázaro Carreter según el cual, nuestro amigo "sabía eso" (cuando despertan las tortugas de su letargo invernal, allí en Leodesna), y el sitio exacto donde anidaba el marín pescador, el aire preferido del milano y el charco donde somonujaban los porrones. Conocía el día, la hora casi, en que debía llegar la cigüeña negra, de paso hacia su estío. Había escrutado palmo a palmo el Torgates, todo el bullir oculto de su lecho y los recovecos de la orilla. Había filiado todos los colores de la vida a su alcance.

Con que partimos de un humanismo arraigado en la naturaleza, al fin y al cabo ésta la de sus includibles cuna y escenario, la del hombre y el humanista por ello queremos decir. ¿Cómo de pintiparada suena su evocación a las puertas del año centenario, noventa ya, de Santa Hildegarda de Bingen! Como ya lo iremos viendo, en el caso de Luis sin solución de continuidad entre el uno y el otro estímulo, la una y la otra escena. Nada ajeno de lo que es humano, pero tampoco de lo que es animal, vegetal, geológico.

Y vamos a pasar, en el primer ejemplo, del mundo animal en la vida a su versión en la literatura, tomando el recuerdo del delicioso romance de la loba parda, que en uno de los deliciosos viajes literarios hizo Luis, parco, veraz, sencillo, sobrio, este Romance es la más auténtica y bella página de la literatura pastoril española.

De ahí que, en ese su paisaje que los animales poblaban, tenían un protagonismo incesante las gentes del pueblo, su vida, su labor creadora, y por eso su devoción a la etnografía.

La etnografía

Era un buen conocedor de la cultura material, y desde luego mucho más sobre el terreno, y a la vista de su mobiliario, que sobre los libros. La

alfarería era su debilidad. En ese dominio se le deben dos libros, a saber "La alfarería popular salmantina" y "La alfarería popular del reino de León". Estudió particularmente la de dos pueblos de Zamora, Pereruela, y la llevada a cabo por las mujeres de Moveros.

Teniendo en cuenta la espontaneidad de sus incursiones en estos ámbitos era natural que se convirtiera en coleccionista. Desde ese observatorio era capaz de volver a ver llenar a las gentes del pueblo y los campos, "Las ovejas y la lana en Lumbrales" es otro de sus libros.

Y de las herramientas de las artes y los oficios y antes las de la tierra y el ganado, al arte popular. También a los vecinos lusos les ofreció "Algunas consideraciones a propósito del arte popular del noroeste peninsular", visiones de conjunto también sobre "El arte popular en la región castellano-leonesa", y "El arte pastoril español. Formas y temas decorativos".

El milagro de hablar

Póstumo ha aparecido su "Refrimero geográfico zamorano", benemérito esfuerzo de su viuda, Paulette Gabaudant. Portugués no podía faltar en él, que hablaba su lengua de forma impecable: un libro para un pueblo zamorano, "El dialecto galaico portugués hablado en Lubián. Toponimia, textos y vocabulario"; "Dos textos dialectales de Ribonor y dos romances portugueses de Hermisendo".

La magia de la escena

Una de las mejores realidades de la universidad salmantina de Luis Cortés, era la pieza de teatro francesa que anualmente ponía en escena su esposa, haciéndola representar a sus alumnos. En 1972 prologó sendas ediciones, "La limpieza no manchada", de Lope, y el "Auto del repelón", y se ocupó de un tema tan denso y significativo como la "Influencia del teatro clásico español sobre el francés", ejemplificándola en Calderón y Corneille.

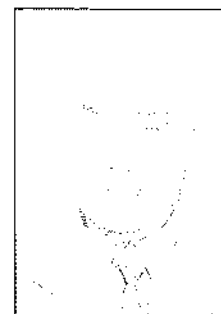
En sendos libros recopiló "Cuentos populares de la Ribera del Duero", y "Cuentos populares salmantinos", a saber "Cuentos humanos varios y Cuentos de encantamiento y animales". De "La leyenda de San Julián el Hospitalario y los caminos de las peregrinaciones jacobeas del Occidente de España", le oímos decir muchas veces...

Biografía

No hemos dicho apenas de la biografía del profesor Cortés. Nacido por azar en Caravaca, en Zafra se crió y formó, y en Salamanca fue discente y docente hasta aquel día 13 de Febrero de 1990 en que se hundió en la eternidad.

Algunos de sus libros:

"Cincuenta medallones salmantinos"; "Tres claves para entender Salamanca"; "Presentación de una ciudad: Salamanca"; "Salamanca en la literatura"; "La Zamora del siglo XV y los incunables de Antón de Centenera"; "Mi libro de Zamora"; "Guía de forasteros para uso de hispanistas en gira por tierras castellano-leonesas"; versión en castellano de la "Clanson de Roland", y luego hizo la del "Roman de Renard"; "Anoranza y antigüedades de Zamora"; "Donde Sayago termina...Fermoselle", y dos series en plena libertad: "Cuentos de andar y soñar", y "Nuevos cuentos de andar y soñar"; "Un enigma salmantino: la rama universitaria"; "El programa alegórico humanista de la escalera de la Universidad de Salamanca".



**DON JUAN MANUEL,
OBISPO DE ZAMORA, EN SU AZAROSA
PRELACÍA SEGUNTINA**

**Por Juan A. Martínez Gómez-Gordo,
Cronista Oficial de Sigüenza (Guadalajara)**

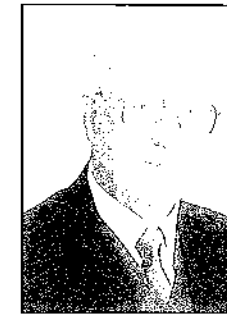
D. Juan Manuel, obispo que fue de Zamora, pasó a ostentar la prelación del obispado de Sigüenza en 1571, donde mantuvo reiterada tirantez con su Cabildo catedralicio por defender las postulaciones tridentinas de reciente implantación; disgustos que junto a su naturaleza enfermiza le llevaron a la dimisión en 1579. Demoró su toma de posesión por dos años, aquejado achaques corporales, por los cuales, ya en la prelación de Zamora había expresado deseos de renunciar a la misma.

Su carácter humilde y su naturaleza enfermiza, tras cinco años de incidentes con el Cabildo catedralicio seguntino celoso defensor de sus prebendas y libertades, le indujo a pedir pronto su renuncia a la prelación seguntina al Papa Gregorio XIII, quien la aceptó en público Consistorio el 30 de enero de 1579.

Ya en el primer contacto que mantuvo en Valladolid con los representantes del Cabildo, les advirtió que "porque sabe que venido Su Señoría Ilma. aquí ha de mandar que todo se haga porque lo dispone el Santo Concilio". Al nombrar los nuevos cargos de Vicario General y disponer de dos "familiares" suyos en las personas de los Srs. Maestrescuela y el canónigo D. Gonzalo Gamboa para que les acompañasen a su viaje a Madrid, solicitó se les tuviesen como presentes, para ganar sus prebendas, y el Cabildo limitó a seis meses dicha gracia, causándole a D. Juan Manuel una desagradable sorpresa esta limitación, por lo cual comentó "que le causa mucha maravilla que no hubiesen otorgado libremente esta gracia a sus familiares que con tan justo título como era el estar en servicio de su Sñra. Ilma. se les había pedido, puesto que el derecho se lo da, y su Sñra. Ilma. tenía ejecutado contra el Cabildo de la Iglesia de Zamora do fue Obispo, hallándose en el mismo caso". De vuelta a Sigüenza en marzo de 1575 hizo convocatoria a Sínodo y días antes intimó al Cabildo un mandado del Rey, reconviniéndoles para que no se permitiese entrada de alimentos ni venta de los mismos en las iglesias, sacristías y capillas el Jueves Santo en la noche y Viernes; que no deambulasen hombres y mujeres juntos, disfrazados y encubiertos, y de no haber muchas luces en las Iglesias.

En el Sínodo se exigió el Breviario romano, y se constituyó: 1º, que ninguna persona puede resignar beneficio curado con reservación de frutos ó pensión; 2º, que en los ancjos de 30 vecinos, de ahí arriba, se pongan Capellanes; 3º, que ningún clérigo pueda tener servicio de mujer de cuarenta años abajo. El Cabildo protestó de esas tres Sinodales, creyendo que con tales disposiciones, especialmente con la última, se les injuriaba, y aunque el Obispo afirmó repetidas veces que no fue su ánimo el injuriarles con la última, se les injuriaba, y aunque el Obispo afirmó repetidas veces que no fue su ánimo injuriarles, los Sres. Capitulares se mantuvieron firmes en la apelación. De nuevo se alteró la paz entre el Prelado y el Cabildo por el anuncio de que su Señoría había de visitar la Iglesia y las personas, y tratado en Capítulo, se evidenció su suspicacia ante la posible pérdida de sus prerrogativas y privilegios, al sostener que "no se allanarían sin ser antes convencidos", y en disconformidad con que su Sría. al entrar en Cabildo llevase al Provisor, "determinaron y mandaron sus mercedes que cada y cuando entrase en el Cabildo con su Provisor, el Sr. Procurador se levantara y todas sus mds. con él y dejasen el Cabildo y se saliesen sin quedar ninguno de sus mds. en el Cabildo so pena que a cualquiera Sr. Beneficiado que se quedase pasase un mes irremisiblemente por barra. Y todos sus mercedes convinieron en esto y lo aprobaron sin que alguno de sus mercedes contradigese". Más tarde, al querer imponer las normas tridentinas, que el mismo Felipe II había solicitado y proponer "en como los sacros cánones y derecho antiguo daba a los Obispos hacer los sermones y oficio de predicar, y que por algunas negligencias se había permitido a las Iglesias Catedrales tuviesen cuenta con los sermones de Tablas, y que agora el santo Concilio de Trento lo ha reducido a lo antiguo...su Sría. Ilma. tenía intención de aquí adelante en ejecución del dicho Concilio desde esta cuaresma comenzar a predicar y encargar los sermones a las personas que le parecieren", el Cabildo llegó hasta desconocer la autoridad y derecho que el Prelado tenía a presidir, "porque nunca los Prelados presidieron salvo el Deán o el Señor a quien pertenecía". Con este tono tan desabrido, vuelve el Cabildo a desairar al Prelado, cuando pide ayuda para traer un Monasterio de la Orden y Religión que a sus mercedes mejor parezca -al igual que la ayuda prestada al Cardenal Espinosa, su antecesor, para traer a los PP. Jesuitas-, a lo cual contestan "que siendo su Sría. servido de traerla a sus expensas que la traiga enthorabuena".

¹ Era D. Juan Manacé descendiente de la realeza castellana, concretamente del Infante D. Manuel y así puso en sus armas los leones leopardos, gules en campo de plata, de la Realeza de Castilla y León, así como ala dorada y mano de ángel, por alusión al apellido Ángel, usado en el linaje de sus abuelos, y la espada como símbolo de valor, victoria e imperio. Hijo de los Señores de las villas de Covedo de la Torre y de Belmonte de Campos, heredó estos títulos y a su muerte dejó toda su herencia al Duque de Najera, D. Enrique de Lara y mil ducados para cada una de las diócesis de Zamora y de Sigüenza, "no sin haber advertido antes que cuando dejó estos obispados, no tenía bienes algunos adquiridos en ellos".



**UN SORIANO EMINENTE,
CARDENAL DE LA IGLESIA
ROMANA, FUE OBISPO ELECTO DE
ZAMORA**

**Por Miguel Moreno y Moreno,
Cronista Oficial de Soria**

Cierto que el soriano, de mi "tierralmazán", don Manuel Joaquín Tarancón no gobernó esta diócesis de Zamora, aunque para ella fue obispo electo y sin duda entre el tiempo de su presentación y elección debieron surgir otras urgencias, por cuanto en lugar de ocupar la silla de Zamora fue a la de Córdoba.

Mi paisano nació en Covarrubias, el 20 de Marzo de 1782 y murió en Sevilla el día 25 de Agosto de 1862, cuando contaba ochenta años de edad.

Hijo de labradores nació en la casa, en la que luego él fundara una escuela con habitación para el maestro y familia, y un departamento donde los niños que de otros lugares concurrían, pasasen la siesta con comodidad y decoro, y aún abrigados con fuego, y pudiesen comer lo que llevasen de sus casas y sin tener necesidad de volver a ella hasta la noche. A esta escuela, la puso bajo la tutela de la Purísima Concepción.

Después de graduarse doctor en ambos derechos, el señor Tarancón fue nombrado Rector de la Universidad de Valladolid, Canónigo doctoral de su Iglesia, y Catedrático de Prima de Leyes, y después, a lo largo de los años, ostentó numerosos cargos, entre ellos los de Contador, Juez Eclesiástico y abogado de la Academia de Jurisprudencia Nacional de San Carlos; Gobernador Vicario Capitular de la Diócesis de Valladolid; diputado por la provincia de Soria, tomando asiento en el Congreso el día 3 de Noviembre de 1836; propuesto para Senador por cinco provincias diferentes, fue nombrado por S.M. para la de Soria, y tomaba asiento en el Senado, el 20 de Noviembre de 1837, y este mismo día se le hizo saber que la Reina había tenido a bien nombrarle Vicepresidente de aquel Cuerpo Colegislador.

En Abril de 1844, fue nombrado Ayo y Director de estudios de S.M. la Reina y de su hermana la Infanta Doña María Luisa Fernanda, componiendo entonces un opúsculo titulado "Lecciones elementales de Historia Universal antigua y moderna, para uso de S.M. la Reina Doña Isabel II y de su augusta hermana, la Serenísima Señora Infanta Doña María Luisa Fernanda".

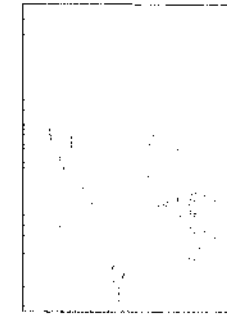
En 25 de Agosto fue nombrado por S.M. Senador "no perpetuo", y en 12 de Noviembre del mismo año Consejero Real, concediéndole el 7 de Marzo del año siguiente, la Gran Cruz de Carlos III.

Al cumplir 40 años de catedrático, obtuvo la jubilación que le correspondía, y por este tiempo fue nombrado obispo electo de Zamora, y en 16 de Agosto de 1847, presentado para la diócesis de Córdoba.

El 9 de Marzo de 1857, fue presentado para la Metropolitana de Sevilla, siendo preconizado por S.S. en Bolonia, el 19 de Agosto del mismo año, haciendo su primera entrada en Sevilla el 13 de Noviembre, y el 15 de Marzo de 1858, S.S. el Papa Pío IX, lo creó Cardenal de la Santa Iglesia Romana.

Falleció santamente el día 25 de Agosto de 1862, teniendo asida fuertemente la imagen de Jesucristo crucificado. Su inmensa biblioteca fue repartida entre la Universidad de Valladolid, y entre los Seminarios de Córdoba, Sevilla y Valladolid.

No sólo la escuela ciudad, sino que para su puebloito saciano hizo construir a sus expensas un cementerio con ermita propia, dedicada a Santa María Magdalena; también un posito de 300 fanegas de grano, que debían administrar el peregrino y el aldeano; construyó también un puente de sillera en un arroyo que se llama como el pueblo, Covarrubias, y además erigió una "obra pía", para el sostenimiento de la escuela, e igualmente obsequió a la parroquia rural, anexa a la de S. S. de Camarero de Alcazar, con muy valiosos alhajes y vasos sagrados.



LOS CRONISTAS Y LAS VIEJAS CRÓNICAS

Por Enrique Fernández-Prieto Domínguez,
Cronista Oficial de Zamora

Siempre ha un fuerte deseo de la Humanidad el recordar, para la posteridad, los acontecimientos y sucesos notables, para evocar en ellos a las principales personas que los protagonizaron y que merecieron ser conmemorados para las generaciones posteriores.

Muchas de aquellas primitivas Crónicas, más pretendían dar a conocer los orígenes de una Nación, mientras en otras se registraba hasta los más simples y minuciosos detalles o hasta la historia y la leyenda de una ilustre familia determinada; otras veces, relataban la historia de una ciudad importante en una etapa famosa y cuya exposición de hechos, se pudieron recoger en la Crónica, por haber sido en ello propios actores o simples testigos, sobre sucesos que estaban presentes en la memoria de los que fueron sus contemporáneos y así no hay hoy historiador serio que no halle en las Crónicas de la Edad Media noticias evidentes para conocerlas y dar a conocer.

Pasando un ligero vistazo a este género histórico-literario en algunos de los países europeos, se aprecia que Alemania consiguió una verdadera riqueza en sus Crónicas, las que alcanzaron cierta proyección en los países escandinavos; en Francia llegaron al esplendor varias colecciones, muchas de las cuales se editaron tardíamente en el siglo XIX; Italia es rica en Crónicas muy notables; e Inglaterra e Irlanda, fueron reuniendo un considerable número de Crónicas históricas hasta finales del siglo XVII.

Especial interés para los españoles tienen muchas de las Crónicas de nuestro país, y así, por ejemplo, en el siglo V, el Obispo Isidoro en Galicia escribió su Crónica, que comenzó con el reinado del Emperador Teodosio el Grande y lo finalizó en el año 399, reinando Valentiniano III. San Isidoro de Sevilla en sus "Etimologías", fue el modelo de todos los cronistas posteriores; Fray Juan del Barz, en su Crónica de España "Emilianense", hizo alusión a otras Crónicas análogas a la de San Isidoro; Sebastián de Salamanca, fue un notable Cronista de los tiempos de Alfonso III el Magno; don Pelayo, Obispo de Oviedo en el siglo XII, escribió su Crónica, con el propósito de proseguir la obra de Sampiro, zamorano, que antes

sobre mediados del siglo IX, y que fue el más fiel continuador de la Crónica sobre Alfonso III; la primera Crónica General, llamada también "Historia de España", fue mandada componer en lengua castellana por Alfonso X el Sabio...

Los Cronistas zamoranos más destacados en siglos pasados

La ciudad de Zamora, se honra de recordar entre sus hijos excepcionales a destacados Cronistas, cuyos nombres resaltan como creadores de singulares y bellas Crónicas, y así como el más antiguo tenemos a **Sampiro**, en cuya Crónica narra los sucesos de nueve reinados, desde Alfonso III el Magno, a partir del año 866, hasta la muerte de Ramiro III en el año 984 y por cuya valía fue investido de Notario Mayor del Reino de León sobre los finales del siglo X, y en 1034 fue nombrado Obispo de Astorga y ya muerto y transcurrido más de un siglo, al comenzar el XII la Crónica de Sampiro, cayó en manos del Silense, que la agregó a la suya, trabajo que fue publicado por primera vez por Prudencio de Sandoval en 1615 y fútilmente por Fray Justo Pérez de Urbel en 1952.

Fray Juan Gil de Zamora, incansable polígrafo, singular pensador y notable Cronista, que nació en Zamora, sobre el año 1240, treinta años después profesó en los PP. Franciscanos de la ciudad y después de completar sus estudios en París con el Grado de Maestro en Teología, pasó a desempeñar el de Escriptor del Rey Alfonso X el que le encomendó la educación de su hijo que después fue Sancho IV, para cuyo cargo redactó la notable obra que tituló, "De Preconiis Hispanie", adecuada a la Educación del Príncipe, siguiéndole en importancia entre otros trabajos el tratado de "Alabanzas de España", para pasar al estudio de "Alabanzas e Historia de Zamora" y dejando para el final de sus trabajos el "Maremagnum de Escrituras" con el "Libro de las personas ilustres" y mejorando la "Formación del Príncipe", cuyos trabajos le acreditaron entre la intelectualidad, no sólo de su tiempo sino también de los posteriores.

Francisco López de Villalobos, nacido en el pueblo zamorano de Villalobos de Campos, escritor de tiempos de Carlos V, con singular elegancia, soltura y fluidez, al relatar los hechos de los que fue testigo en las Guerras de Italia.

Florián de Ocampo, otro zamorano amante de la verdad, el que con sus escritos arrojó por tierra los falsos errores que otros contemporáneos suyos defendían que la famosa ciudad de Numancia estuvo alzada en las cercanías de Zamora y siendo Canónigo de la Catedral cuando impugnaba esta polémica, en contra y con los disgustos que le prodigó, se vio obligado a cambiar su residencia a Córdoba.

Alonso Vázquez de Miranda, nacido también en Zamora en los finales del siglo XVI, en sus interesantes escritos, recogió importantes datos noticiables de la Zamora de su época y fue también un gran polemista como lo demostró con la sostenida con Salazar de Mendoza, Canónigo de la Catedral de Toledo.

Sería interminable el mencionar a los más notables cronistas naturales de las tierras de Zamora o avencindados en ellas en los últimos siglos y que con los que ya quedan referidos, se pone de manifiesto el interés de las viejas Crónicas, así como el relieve con sus trabajos de aquellos, partiendo desde Sampiro hace ya más de mil años.