



ASOCIACION ESPAÑOLA DE
CRONISTAS OFICIALES ooooooooooooo

E N E R O - 1 . 9 8 6

B O L E T I N I N F O R M A T I V O

REVISANDO LA PRENSA

De "ACCION GETAFENSE, PERIODICO LOCAL":
CRONISTAS OFICIALES VISITARON GETAFE.-
Con motivo del VI Centenario del nacimiento de Alonso de Carbonell, autor del retablo de la Magdalena, la Asociación Española de Cronistas Oficiales, aprovechó una de las jornadas de su Congreso en Madrid para visitar la iglesia de la Magdalena y, posteriormente, celebrar una jornada de trabajo y la conclusión de su Asamblea en el Centro Municipal de Cultura, sesión que fue presidida en unos momentos por el teniente de alcalde, José Luis Rivas.

La estancia de los Cronistas de las distintas poblaciones de casi todas las regiones de España, constituyó un hecho im-

portante para nuestra localidad, ya que la impresión que se tiene de Getafe no corresponde a su historia ni a los fondos culturales depositados en la población durante siglos.

En el turno de Comunicaciones, presidida por don José Valverde, Cronista de Córdoba y Presidente de la Asociación, nuestro compañero, MANUEL DE LA PEÑA, CRONISTA OFICIAL DE GETAFE (MADRID), presentó un estudio sobre los diversos detalles que concurrieron en la construcción del retablo, considerado como la primera obra de importancia del escultor-arquitecto, lanzando la hipótesis de la posibilidad de que la imagen actual de Nuestra Señora de los Angeles fuera debida al artista albacetense.

También detalló en su comunicación la importancia de los actos del getafense, Luis Beltrán Perulero, fallecido en 1.620, gracias a los cuales podemos tener en Getafe la maravilla del retablo barroco así como el colegio de los Escolapios, que deriva de la cátedra de Gramática fundada por él.

Tras la sesión de trabajo, el Ayuntamiento de Getafe invitó a los Cronistas a una copa de vino español en las mismas instalaciones del Centro.

De "EL FARO ASTORGANO", "DIARIO DE BURGOS", "SORIA FUEBLO" y "NUEVA ALCARRIA, GUADALAJARA", Por JOSE SANZ Y DIAZ,

"Con motivo del XII Congreso Nacional de la Asociación Española de Cronistas Oficiales, celebrada en noviembre de 1.985 y del cual nos ocuparemos otro día, no estará ~~de~~ de más, para conocimiento general, tratar aquí y ahora de dicha entidad que se constituyó en Avila el 24 de junio de 1.978, como consecuencia de las reuniones convocadas por el Centro de Cooperación Intermunicipal y celebradas en Madrid (diciembre de 1.976) y Ceuta (noviembre de 1.977).

Sus Estatutos fueron aprobados por el Ministerio del Interior el 10 de mayo de 1.978 y en ellos se establece que pueden pertenecer a la Asociación de Cronistas oficialmente nombrados por las correspondientes Corporaciones y que voluntariamente deseen asociarse.

La A.E. de C.O. ha celebrado reuniones nacionales en Melilla (1.978), Jaén (1.979), Burgos (1.980), Soria (1.981), Cáceres (1.982), Logroño (1.983), Barcelona (1.984) y Madrid (1.985), aparte otras en distintas ciudades que ahora no recuerdo.

Nuestra Asociación, cuyo presidente es don

José Valverde, está fundada con el estímulo y protección del Instituto de Estudios de Administración Local (Santa Engracia, 7, Madrid 28010), donde tiene su sede social permanente.

El Centro de Cooperación Intermunicipal de dicho Instituto, cuyo director don Julián Carrasco Belinchón fue el animador de la Asociación, tiene o ~~sea~~ existe un Registro de Cronistas.

Aprovechando dicho Archivo, pienso que se debiera mandar una carta circular a todos los que aún no sean socios, instándoles a ello, ya que de esta manera la A.E.C.O. se vería reforzada en todos los aspectos.
(Continuará).

o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

EL CARNET DEL ASOCIADO oooooooooooooooooo

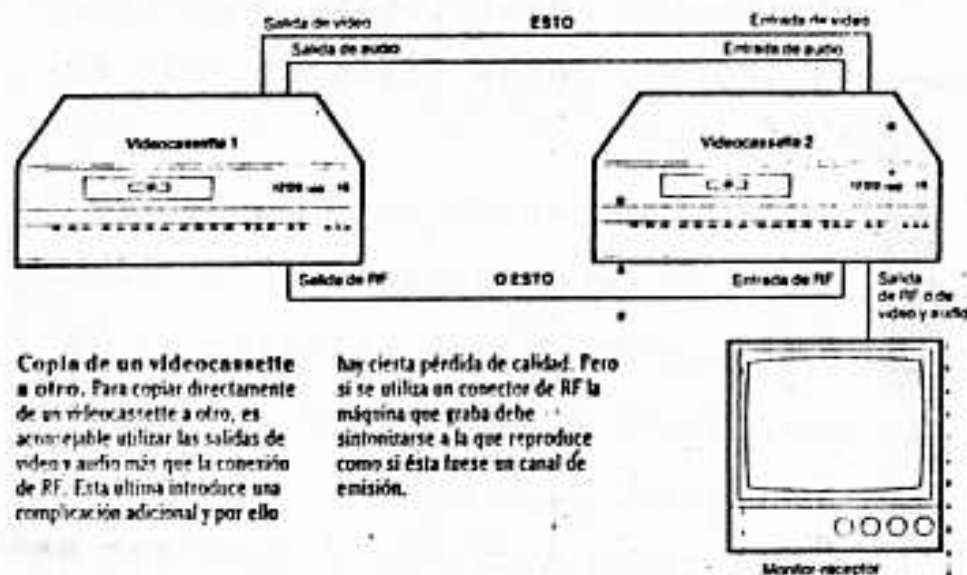
Hasta el momento presente y por haber cumplimentado los datos solicitados por la SECRETARIA GENERAL, han sido enviados los CARNETS acreditativos a los siguientes señores CRONISTAS:

Don Juan Antonio Martínez Gómez-Gordo, de SIGUENZA (GUADALAJARA).

Don Diego Orzáez Fernández, de BAEZA (JAEN).

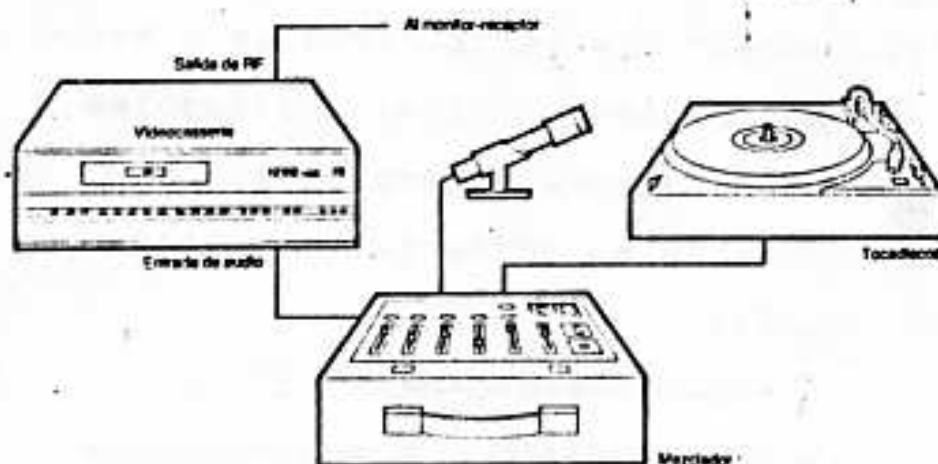
o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o

Copia y doblaje de audio



Copia de un videocassette a otro. Para copiar directamente de un videocassette a otro, es aconsejable utilizar las salidas de video y audio más que la conexión de RF. Esta última introduce una complicación adicional y por ello

hay cierta pérdida de calidad. Pero si se utiliza un conector de RF la máquina que graba debe sintonizarse a la que reproduce como si ésta fuese un canal de emisión.

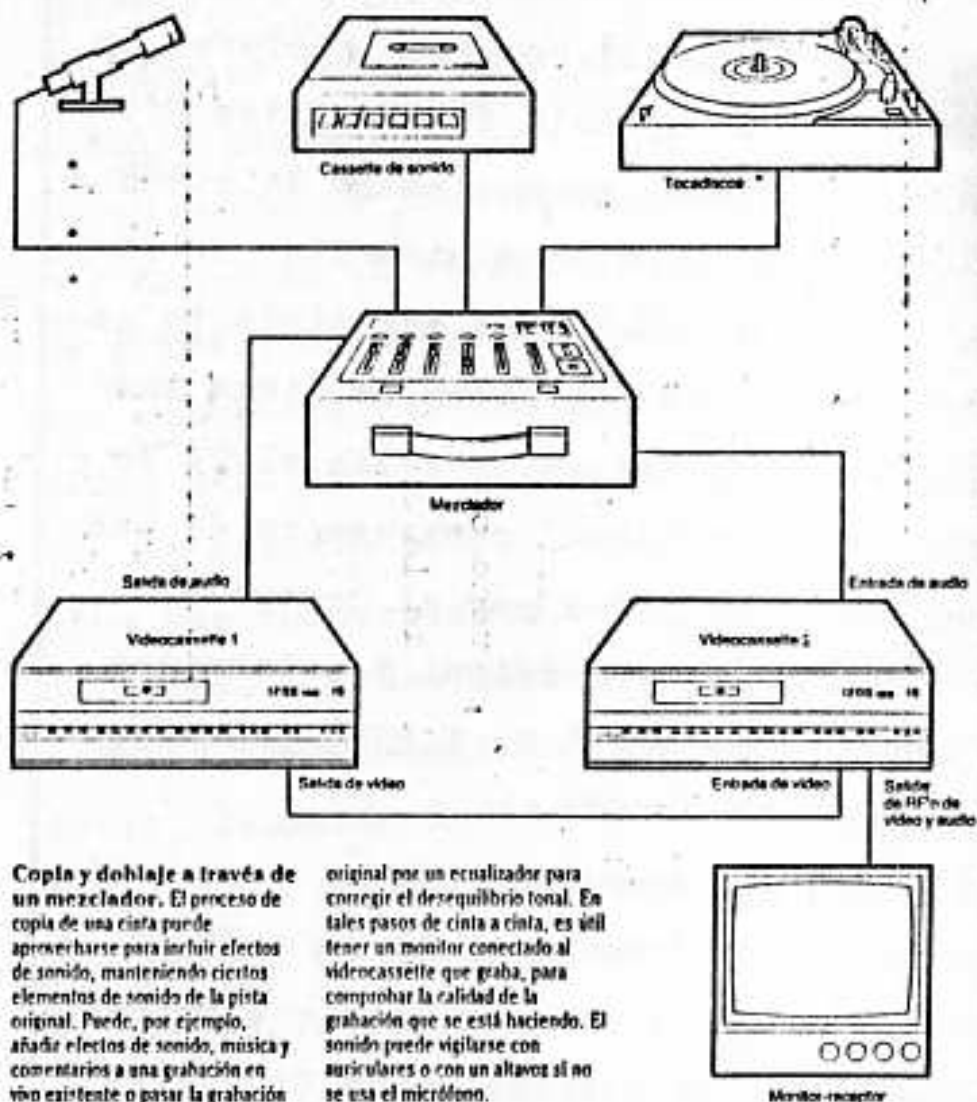


Doblaje de audio. Cuando se dobla sobre un videocassette, la señal que substituye la pista original puede ser una fuente única, en cuyo caso puede ir directamente a la entrada de audio, o puede estar compuesta por muchas fuentes, pasando entonces

por un mezclador. También pueden introducirse un equalizador para modificar el tono de la pista de sonido. En todos los videocassettes normales de 1/2 pulgada el doblaje de audio implica el borrado de la pista anterior.

Nota de don Jaime Albelda, CRONISTA OFICIAL de NAJERA (LA RIOJA):

EL VIDEO COMO MEDIO DEL CRONISTA.- Completo mi comunicación del último Congreso, con una circular sobre los aspectos técnicos del montaje y producción de una Crónica, por el sistema del Video, método por el cual, el Cronista, además de verse realizado con la posibilidad de ceder su imagen y voz a su creación, puede convertirse en edi-



Copia y doblaje a través de un mezclador. El proceso de copia de una cinta por de aproximarse para incluir efectos de sonido, manteniendo ciertos elementos de sonido de la pista original. Puede, por ejemplo, añadir efectos de sonido, música y comentarios a una grabación en vivo existente o pasar la grabación

original por un ecualizador para corregir el desequilibrio tonal. En tales pasos de cinta a cinta, es útil tener un monitor conectado al videocassette que graba, para comprobar la calidad de la grabación que se está haciendo. El sonido puede vigilarse con auriculares o con un altavoz si no se usa el micrófono.

tor de su obra, haciendo copias de la Crónica.

BIBLIOGRAFIA: David Cheshire; CEAC, S.A. Perú, 164. Barcelona; Gustavo Gili, Rosellón, 87, Barcelona; Edic. Quarto, Pasaje Marimón, 7, Barcelona.

REALIZACION: Jerónimo Jiménez-Martínez,
CRONISTA OFICIAL DE LOGROÑO.

BOLETIN NUMERO 28