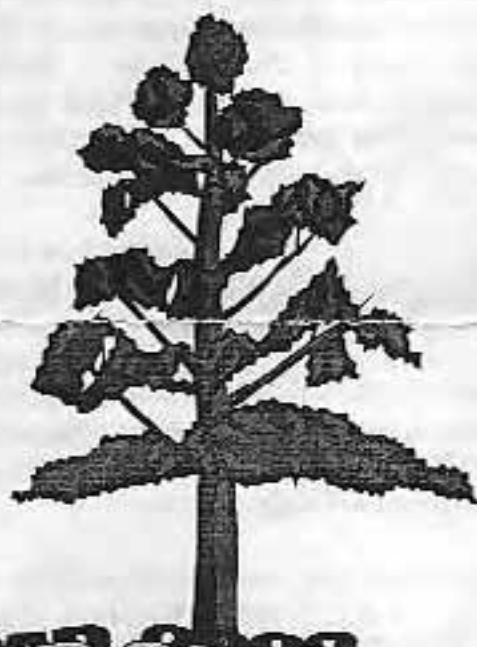


# EL CRONISTA

\*\*0,19€

BOLETIN DE LA ASOCIACION ESPAÑOLA DE CRONISTAS OFICIALES

*Navidad...  
es hacer  
cada momento  
especial,  
Navidad  
es compartir...*



## NAVIDAD, 2002

**La ASOCIACION ESPAÑOLA DE CRONISTAS OFICIALES desea a todos sus miembros, amigos y colaboradores, los mejores deseos de Paz y felicidad en estas entrañables fiestas navideñas y a lo largo de todo el nuevo año 2003.**

## NOTAS DE SECRETARIA

- El Boletín especial remitido a todos los miembros de la AECO durante el pasado mes, tenía carácter meramente informativo. Se pretendía con él, que todos tuvieran noticia de la Asociación por sí, llegado el caso, amigos y conocidos cronistas también, se pusieran en contacto con alguno de nosotros en demanda de información sobre nuestra Asociación.
- Se recuerda la necesidad de enviar a esta Secretaría dos fotografías para el nuevo carnet de la AECO. Sería conveniente realizar este trámite a la mayor brevedad posible.
- Igualmente, se insiste en la conveniencia de que todos tengan su medalla de cordón y/o medalla de solapa o insignia. Para las solicitudes deben dirigirse a esta Secretaría General.
- Del mismo modo, es cada vez más necesario domiciliar las cuotas de la Asociación en cuenta bancaria. Dado que las relaciones con los miembros corren a cargo de la Secretaría, se ruega enviar a la misma los datos de sus cuentas bancarias para, en lo sucesivo, proceder al cobro de los recibos de cuota anual.

## CONGRESO NACIONAL DE ALTEA

El pasado mes de octubre, Altea, en Alicante, acogió el Congreso Nacional de la Asociación Española de Cronistas Oficiales. Fue, sin duda, un acontecimiento que dejará huella tanto en dicha población alicantina como en el seno de nuestra Asociación.

Si algo caracteriza a nuestros encuentros es su cuidada preparación, la capacidad del cronista organizador para involucrar a autoridades y entidades y el espíritu de trabajo y de compañerismo inherente a los mismos. Todos sin excepción son meritorios, pero en el de Altea hay que unir además su singularidad.

Siempre hay momentos para el recuerdo. De Altea nos llevamos imágenes inolvidables de mar y pueblo mariner, de retazos de historia que culmina en lo alto de la villa, en la plaza presidida por la iglesia, donde, desde ahora, los Cronistas tienen su mirador, como expresión de afecto y cariño de una Corporación municipal volcada con el evento y que los Cronistas agradecen y aprecian en todo su valor.

¿Que mejor lugar para unir lo divino con lo humano, justo donde se tocan el cielo y las aguas siempre azules de un Mediterráneo que se nos antoja inmenso?

¿Que mejor lugar para dejar volar la espiritualidad que llevamos dentro imitando a las gaviotas que, como fieles guardianes merodean el lugar para preservarlo de los ojos que no vean lo que nosotros vemos desde allí?

¿Que mejor lugar que el MIRADOR DE LOS CRONISTAS para sentirnos parte activa en la cadena de transmisión de la historia, para sentirnos vitales,

esperanzados, amantes de un pasado que nos toca redescubrir, estudiar, analizar y poner a los pies de este presente arrollador?

Ya nunca podremos decir que Altea nos es indiferente, que no hemos dejado colgado en ese espléndido balcón al infinito, parte de nosotros. Altea es ya referente en la historia de nuestra particular existencia.

*"CHRONOGRAPHUS", cronista en griego,  
encargo directo por la organización  
del congreso*

*Durante el Congreso, concierto y octavo de un pasadoble,  
dedicado a los Cronistas de España.*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "CHRONOGRAPHUS". The score is written on ten staves. At the top, the name "Daniel Ferrer" is written on the left and "Guisà D." on the right. The title "CHRONOGRAPHUS" is written in large, bold, capital letters across the first staff. Below the title, there are several staves of musical notation, including a treble clef, a key signature of one flat, and a time signature of 3/4. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The score is enclosed in a rectangular border.

## Palabras del Presidente de la Generalitat a los Cronistas de España



Altea acoge el XXVIII Congreso Nacional de la Asociación Española de Cronistas Oficiales, un escenario incomparable para una cita tradicional en la que los cronistas intercambian puntos de vista y experiencias y en la que estudios, conocimientos y amistad van siempre de la mano.

Los Cronistas Oficiales son la memoria de sus pueblos y ciudades. Levantan acta de los hechos que han vivido y guardan ese testimonio de manera fiel para que más adelante los historiadores puedan recordar lo que fue una época y sacar sus propias conclusiones. A los Cronistas compete sal-

vaguardar el presente para que pueda ser conocido en el futuro, y a ello se dedican con afán y con la mayor disposición, de manera callada y con una entrega y un esfuerzo encomiables.



Este Congreso Nacional, que abre sus puertas en Altea, aspira a ser un gran encuentro, una reunión abierta a todos, una nueva oportunidad para que el diálogo, la conversación, las ideas y los conocimientos se pongan en común y para que los lazos de amistad y compañerismo que unen a los Cronistas Oficiales de toda España salgan aún más reforzados.

Quiero enviar un cordial saludo a todos los participantes en este XXVIII Congreso Nacional de la Asociación Española de Cronistas Oficiales y con el más sincero deseo para estas jornadas de trabajo y de encuentro en Altea.



Una sencilla pero emotiva leyenda recordará para siempre a los Cronistas Oficiales de España

Viernes, 25 de octubre de 2002

PERIÓDICO INDEPENDIENTE

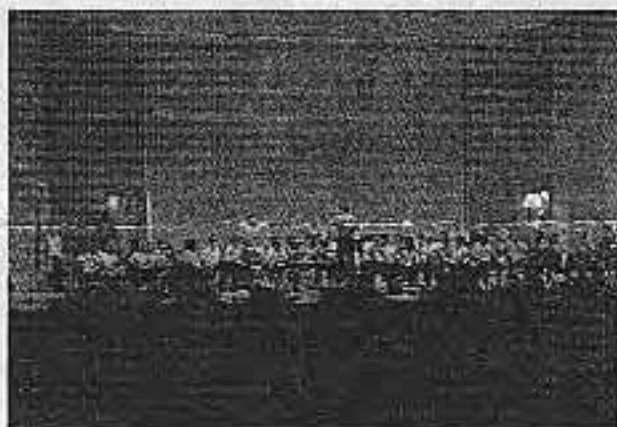
Con motivo del congreso de Cronistas Oficiales

## Hoy actúa en el Palau la Sinfónica de la Sociedad Filarmónica Alteanense

Redacción.- Hoy a las 22 horas en el Palau, hará una nueva actuación la Banda Sinfónica de la Sociedad Filarmónica Alteanense en el marco del 28º Congreso de la Asociación Española de Cronistas Oficiales.

En esta oportunidad la Banda ejecutará un programa que tendrá en su primera parte: el pasodoble gallego, "Pascualcas", de R. Somalío; una selección de "Cubaret", de J. Kander; y, de John Williams la música de "Star Wars". Por su parte la segunda cantará con el poema sinfónico "Castell de l'Olla", de Bernardi Adam Ferrero; una sinfata de Alfred Reed, "El Camino Real" y el estreno de "Chromographus" de Daniel Ferrero Silveira, director de la propia Banda Sinfónica, que las voces de este pasodoble para la celebración de este congreso.

De forma tal, que esta es la oportuna de



La Sociedad Filarmónica Alteanense actuó para los Cronistas Oficiales

la Sociedad Filarmónica Alteanense a este 28º Congreso de Cronistas Oficiales, y de su director con la composición del pasodoble "Cronistas de España", cuya partitura será entregada a los congresistas presentes o enviada a los que por las circunstancias que sea no hayan podido asistir.

Por hacer un poco de memoria hay que decir que la Banda de Música de la Sociedad Filarmónica Alteanense, cuyos orígenes se remontan al año 1889, fue dirigida inicialmente por el maestro Marzá, veinte años más tarde, con el impulso del maestro alteano José Pérez Albifana, termina de organizarse oficialmente.

Desde sus inicios, dicha agrupación ha sido y es la primera entidad cultural de nuestra ciudad.

También cabe recordar a aquellos que la dirigieron a lo largo de su trayectoria. Nombres tales como Octavio Juan Palau; Joaquín Pérez Montaner;

Francisco Pérez Devesa; José Mirete Bertomeu; Ramón Pastor Gimeno o Joan Espinosa hasta que desde el 2001, la dirección le ha correspondido a Daniel Ferrero Silveira y que bajo su batuta habrá de presentarse esta noche en el Palau.

CRONICÓN XXI MIGUEL MORENO

## Mirador de los cronistas de España

S 36—hace una Aña, por cuando el Cronicón XXI, de esta última semana de octubre, se convierte en crónica de absoluta actualidad. Casi una crónica de urgencia, escrita en cuanto el evento nos da lugar para contarlo.

Ya tenemos los cronistas de España, todos los cronistas de villas, ciudades y provincias, de los pequeños y grandes pueblos, cronistas de guerra y paz; de instituciones civiles, militares, religiosas, culturales y deportivas, de reales Academias y Liceos... todos los cronistas oficiales o sin oficializar, un lugar digno y noble y en la cota más alta de una M.I. villa mediterránea y litoral, en la provincia de Alicante, Altea, entre sicra Borna y el Mare Nostrum, y sobre las riberas del río Algar, nuestro, dedicado por aquel Ayuntamiento, alteano o alteanense, a nuestra misión-vocación-oficio que cada uno desempeñamos conforme nuestras capacidades y a nuestros entusiasmos de servicio, respeto y lealtad a los pueblos que nos sergen.

No un rincón. Una atalaya.

No un espacio breve, encajonado y estrecho, un callejón una calle de las blancas y bien ensoladas callejuelas de la primitiva Altea de arriba, la más antigua; no una calle-avenida, espaciosa, con doble carril para el tráfico, tan abundante y fluído en aquellas poblaciones de la costa... no una de sus modernas y bien pensadas plazas o ensanches... sino en lo más

alto, en la plaza de la Iglesia y, precisamente, desde donde una abierta y atrevida balconada permite asombrarse al viajero del mar sin horizontes, o de la más próxima Marina, que es asío como los cabos Blanco y Negro; sobre la terraza que ahora soportan sillares de la primitiva fortaleza alteana, ¡¡allí, en una piedra traída de Los Rotes, es donde se ha escrito, cumpliendo un acuerdo plenario del Ayuntamiento de la Villa de Altea esta dedicación y ofrenda: Mirador de los cronistas de España!!

Bien distribuida la leyenda en la piedra, pero que quede incisa en nuestro español-castellano universal, y también, y ¿por que no? en valenciano, que ellos son, a fin de cuentas, hombres de tan viejo como Mirador dels Cronistes d'España.

El Mirador de los cronistas, para quienes tuvimos el honor de recibir aquel espacio y paisaje del mirador-balconada, que hasta ahora debían llamarse "de la iglesia", por el vecino y parroquial de la Virgen del Consuelo, en el que los alteanos veneran a la imagen de esta advocación, y también, en trinidad paisana a la Virgen de la Alegría y al Cristo del Calvario, resultó y se convirtió en un

gesto de la sensibilidad alteana, alicantina, valenciana y levantina a quienes muchas veces sin ruido, y algunas con más "pluma, imagen y voz" damos testimonio de cuanto en los pueblos acontece y merece ser contado, conocido y trascendido para las gentes de ahora y para las generaciones que, tras la nuestra, quieren y pueden conocer la Historia y la Crónica de esta España de todos los pueblos y todas las regiones y de todos los tiempos.

El Mirador de los cronistas de España, de Altea, la blanca Altea de arriba, cupinada y laberíntica, que se descoliga, ladera abajo, hasta la Altea llana y nueva, moderna y cosmopolita, marina y marimera, pescadora artesana e industrial, que ha acuñado para lema *El arte de vivir*, no nos lo habíamos imaginado hasta que pisando el suelo de la realidad, aquella noche del 24 de octubre y jueves, nos congregamos los congresistas-cronistas, en la desgranada plaza y el señor alcalde, don Miguel Ortiz Zaragoza, en un parlamento tan breve como profundo, nos hacía dueños y señores de aquel paisaje y del lugar más bello

para asomarse a las distancias, al mar sin límites, como si fuera premonitorio, de que esa y no otra debe ser, nuestra inquietud apasionada, la ilusión viva y la tarea de cada día.

Ya tenemos los cronistas de España, todos los cronistas, sobre la colina alteana, la más empinada y encumbrada atalaya, por nuestra; y enroca ensambladura, entre cielo, tierra y mar, abrazada en los muros de un recio torreón, esquinado, el pergamino que lo dice, en piedra cantera de Los Rotes: Mirador de los cronistas de España.

"Gracias, señor alcalde y gracias, universal modo, a los hombres y mujeres de Altea, a quienes fueron inspiradores de la idea, y a los maestros cantantes que tallaron el bloque y lo alisaron, para que sobre él se pudiera escribir... y si nosotros somos ya y hoy, los fedatarios del homenaje y al mismo tiempo poseedores pacíficos o símbolos honoríficos de aquel espacio "mirador" que por solar derecho de Altea ha de seguir siendo, pueden estar seguros, que para siempre, Altea será, en correspondencia, emblema, estrella y gloria de los cronistas de España.

De todos, señor alcalde. Y sobre todos, de tantos cronistas anónimos que no se lo llaman, y muchos hasta ni se dan cuenta que lo son, pero que sirven a sus pueblos, como apasionados amanuenses..."

(Algo de esto mismo pudo decir, allí y entonces, pues me cupo el honor de contestar a la ofrenda del señor alcalde, y con él desmonté el helicóptero, que cubría nuestra plaza, el sábado, en la plaza de la iglesia que, desde aquella noche, es ya Mirador de los cronistas de España).

En nombre de la AECO nuestra más sincera felicitación al Cronista de Altea, organizador del Congreso, José Angel Navarro i Murillaneri (Barranqui).