

LAS PINTURAS DE JUAN DE RIBERA EN VILLA DEL REY

JOSE A. RAMOS RUBIO

Son escasas las noticias que tenemos sobre la vida del pintor Juan de Ribera. Podemos conocer la autoría de las obras pictóricas que estudiaremos por las características estilísticas de las mismas y por la firma del autor en ellas, mostrándonos su largo período de actividad en la provincia de Cáceres, sobre todo en la diócesis de Coria-Cáceres (1565-1585): ermita de San Jorge (Cáceres), Portaje, Mata de Alcántara, Villa del Rey, Torrejoncillo y Portezuelo.

Si bien carecemos de documentación sobre su obra, sabemos algo sobre su vida, solamente nos aporta algún dato Tomás Pulido¹, pues Hurtado se limita a citarle “*Hacia 1560 teníamos en Cáceres un pintor llamado Juan de Ribera, que ignora qué obras produjo*”². Estaba casado con María Escobar, y eran vecinos de la ciudad de Cáceres, pues el 30 de diciembre de 1561, ante Benito González, venden a Diego Álvarez, vecino de la misma villa, 2000 maravedíes de renta de censo por la casa en la que vivían en la calle Parras, lindera con la casa de Diego González, criado de Juan de Figueroa y por la otra parte con la casa de la Gutierrez³. Era feligrés de la iglesia de San Juan. No aparece referencia alguna en los diferentes vecindarios realizados en Cáceres durante el siglo XVI, sabemos que su mujer era hija de Diego Carrillo y de Francisca de Godoy, que tenía parentesco con Francisco de Godoy, el indiano cacereño⁴.

Por los documentos encontrados en el Archivo Diocesano de Cáceres (Palacio Episcopal) el 26 de julio de 1579, Juan de Ribera, pintor, bautiza a su hijo Nicolás⁵ (correspondía al primer matrimonio del pintor. En la lista de padrinos aparece varias veces Juan de Ribera, pintor, que se casa dos veces. Sabemos que Nicolás muere el 6 de noviembre de 1597 e hizo testamento, siendo testamentarios Juan Hernández Mostaza y Ana Rodríguez, su mujer⁶.

En la iglesia parroquial de Santiago, en **Villa del Rey**, próxima a Alcántara, se conservan en el muro del ábside, detrás del retablo mayor, de estilo clasicista, pinturas murales. Estuvo pintado en su integridad, pero hoy se notan difícilmente sus pinturas bajo una pequeña capa de cal. Representa a Santiago Matamoros, de factura algo tosca, quizá se deba al pintor fresquista Juan de Ribera, que trabaja en 1585 en la localidad de Mata de Alcántara. A este fresco y al resto de pinturas que ornamentaban el ábside le tapa un magnífico retablo mayor de arquitectura clasicista, del último cuarto del siglo XVI, compuesto de banco, tres cuerpos articulados en cinco calles, con columnas estriadas de tercio inferior tallado y frisos con series de cabecitas de ángeles; la parte inferior de la calle central está abierta, pudiéndose ver el fresco antes citado; encima están las imágenes de Santiago Peregrino y la Virgen con el Niño en brazos, en las calles intermedias, imágenes de San Pedro, Santa Lucía y San Benito, y de San Pablo, Santa Bárbara y San Bernardo; en el banco, pinturas de Santas (Águeda, Bárbara, Inés),

¹ PULIDO y PULIDO, T: **Datos para la Historia artística cacereña**. Cáceres, 1980, pp. 402-412.

² HURTADO, P: **Ayuntamiento y familias cacereñas**. Cáceres, 1918, p. 718.

³ PULIDO y PULIDO, op. cit., p. 412.

⁴ Archivo General de Simancas. Expedientes de Hacienda, leg. 66, vecindarios de Cáceres en 1557, 1561, 1586 y 1595.

⁵ Archivo Diocesano de Santa María la Mayor. Libro I de bautizados. fol. 24. En Apéndice Documental.

⁶ Archivo Diocesano de Santa María. Libro I de difuntos. fol. 203. En Apéndice Documental.

en las calles de los extremos, pinturas de la Adoración de los Pastores, Prendimiento, ángel de la Anunciación, y Adoración de los Reyes, Oración en el Huerto y Virgen de la Anunciación, es obra de regular calidad.

La pintura que representa a Santiago Matamoros guarda similitudes formales con las obras de Juan de Ribera fechadas y firmadas en otros lugares como en la ermita cacereña de San Jorge y en la iglesia parroquial de Portaje⁷.

En la capilla de la epístola, en mal estado de conservación aparece la Asunción de la Virgen, sostenida por ángeles, y en registro inferior cuatro santos, de los cuales sólo se identifica con seguridad a San Sebastián, San Bartolomé y los Doctores de la Iglesia, uno de ellos recibe la bendición de Cristo y al lado Jesús atado a la columna⁸.

⁷ Aparecen citadas en Rodríguez Martín, M. «Pintura Mural Cacereña». Tesina, Cáceres 1977, pág. 145-191. Departamento H. del Arte. Universidad de Extremadura. PERALES PIQUERES, R; RAMOS RUBIO, J. A.; MARTINEZ DIAZ, J. M: "Nuevas aportaciones sobre las creaciones artísticas extremeñas del pintor Juan de Ribera". En **Actas de los XX Coloquios Históricos de Extremadura**, Trujillo, 1994, pp. 277-280.

⁸ Según un Inventario: "...donde aparece un obispo, recibiendo la bendición de Cristo, y en la otra contemplando a Cristo atado a la columna». Sin embargo la realidad nos muestra a dos obispos uno leyendo y el otro en actitud de bendecir, mientras que las imágenes que les acompañan son dos figuras, una de ellas San Sebastián, el otro puede ser San Bartolomé por la palma del martirio". Archivo Diocesano de Cáceres, Inventario de la iglesia parroquial de Villa del Rey.