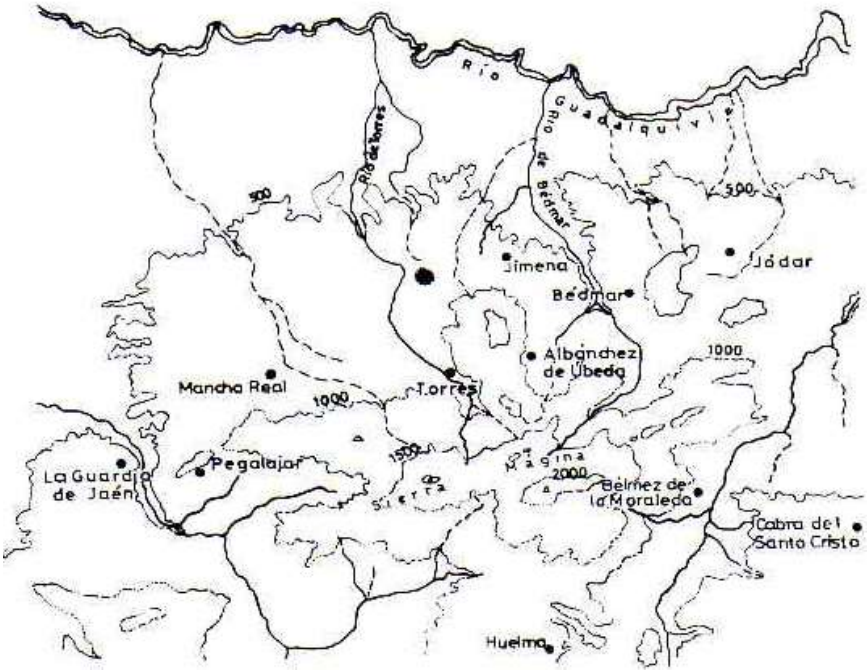
# Aproximación Arqueológica en Sierra Mágina: Albanchez, Torres, Jimena, Garciez, Bedmar, Jódar, Bélmez de la Moraleda y Huelma-Solera (Jaén).




***Yacimientos arqueológicos de Sierra Mágina (Jaén).***

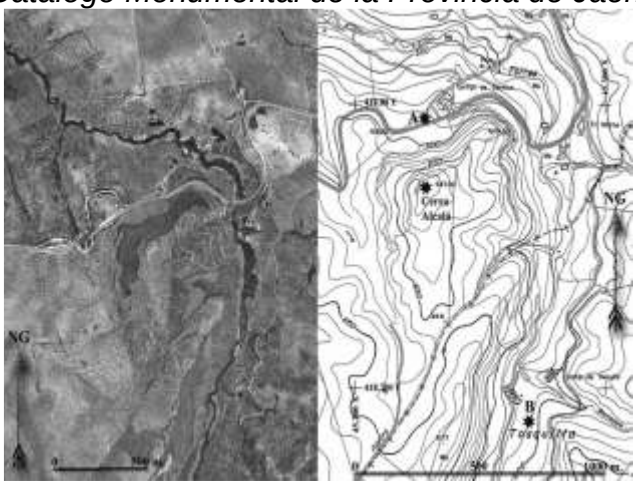
**Por José Manuel Troyano Viedma.**
**Cronista Oficial de las Villas de Bedmar y Garciez (Jaén)**

**-Yacimientos IBERO-PÚNICO-ROMANO-VISIGODO-ÁRABES.-**

**Yacimiento de Ossigi Latonium o Cerro de Alcalá (Jimena).-** Se trata de un Yacimiento Arqueológico Ibero-Púnico-Romano situado en la actual Carretera de Jimena a Mancha Real, a 12 Km. de esta última, aunque en término de Jimena y junto al Río Torres a su paso por la Fábrica de Caniles y a 660 metros sobre el nivel del mar. Fue descrita en el S. I de nuestra era por Plinio en su *Historia Natural* de esta manera: "*Baeticae primum ab Ossigetania infusus amoeno blandus alveo crebris dextra laevaque accolitur oppidis*", cuya traducción es: "*El río Betis tras abandonar la Ossigitania entre en la Bética, donde su curso es tranquilo, viviendo sobre sus orillas, a derecha e izquierda numerosos oppida*". Estaba, además emplazada en la Vía de Mentesa Bastia (La Guardia de Jaén) y en el punto en que ésta se bifurcaba en dos direcciones: una, hacia Viatia (Baeza) y Cástulo (Linares) y la otra hacia Tugia (Toya) y desde ahí seguiría por Acci (Guadix) hasta Carthago Nova (Cartagena).

En el Museo del Louvre (París) se encuentra un Cuenco con inscripción ibérica –celtibérica- procedente del Cerro Alcalá (Jimena), aunque también puede aparecer catalogado como "***Cuenco con inscripción ibérica de Torres-Jimena***". Dicho "*cuenco*" ha sido estudiado, desde su aparición en 1618 por Velázquez de Velasco, en 1782; por Erro y Espiroz, en 1806; por Teodor Mommsen, en

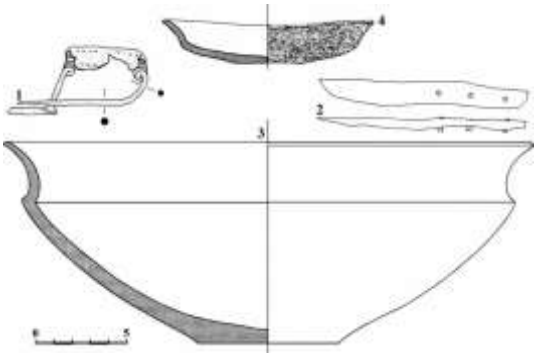
1863; por Hübner, en 1893, en su *Monumenta Linguae Ibericae;* y, finalmente por Enrique Romero de Torres en 1913, dentro del *Catálogo Monumental de la Provincia de Jaén*.




***Panorámica general de Cerro Alcalá; fotografía aérea (centro) y planimetría ampliada de la misma zona (derecha), con la situación aproximada de la necrópolis ibérica de la Era Alta (A) y Tosquillas (B).***

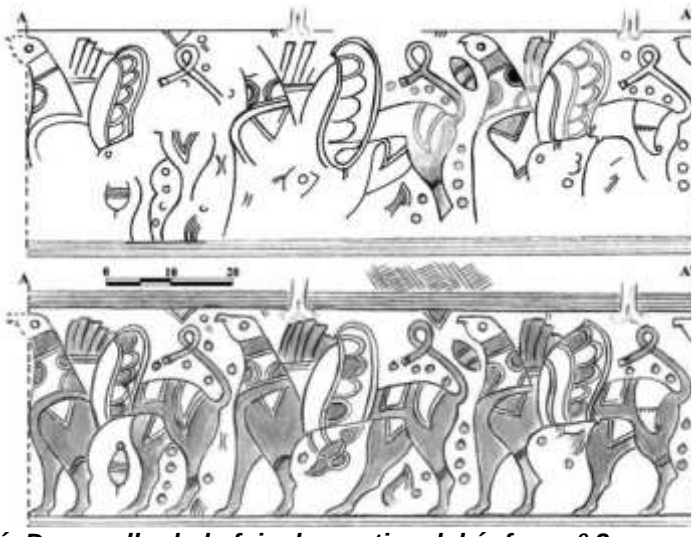
Entre los hallazgos encontrados en este yacimiento destaca el "*jarro de cobre y plata*", de origen greco-púnico, que perteneció a la Colección Vives y que fue adquirido en Granada según la información dada por el arquitecto y profesor Gómez Moreno, en su obra *Pictografías andaluzas*, que publicó en el Anuario del Instituto de Estudios Catalanes. Barcelona, 1908. Claramente púnica o cartaginesa lo es también la figura escultórica conocida con el nombre de la *Dama de Alcalá*, depositada en el Museo Arqueológico de la Provincia de Jaén, la cual apareció junto a bajo relieves con motivos vegetales y fustes de columnas que imitan troncos de palmera, de igual procedencia y que podemos ver bajo el arco de la Plaza de Jimena.

****Los objetos del ajuar mortuorio orientalizante del Yacimiento de Cerro Alcalá.-***



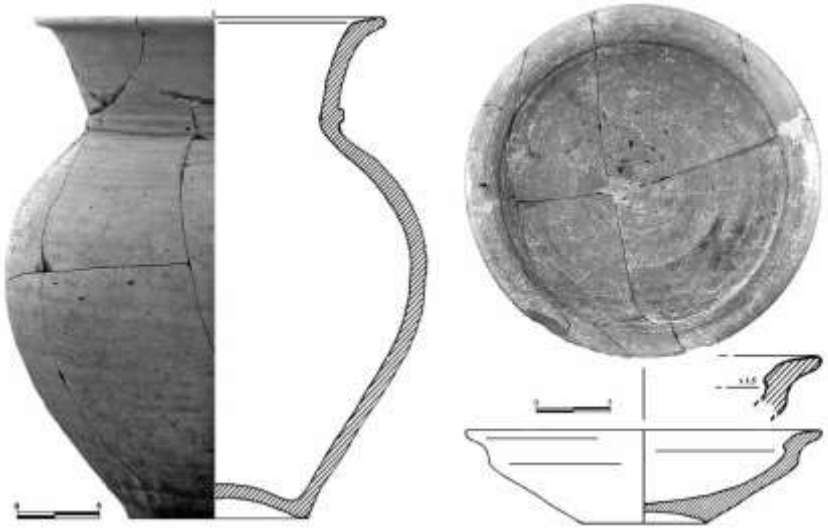
***Cerámica y restos de ajuares mortuorios: fíbula de bronce de doble resorte, provista de los restos de una placa decorativa del mismo metal junto a un cuchillo afalcatado de hierro, hallados en el Yacimiento del Cerro Alcalá (Jimena). Contexto de Las Tosquillas I, a partir del original de Negueruela et al. (1990: fig. 5).***

***Yacimiento de Cerro Alcalá (Jimena). Dibujos arqueológicos del ánfora 1 (1 y 3) flanqueando su imagen fotográfica (2), junto al detalle ampliado del borde (4). (Dibujos de C. Aníbal). Fotografía y dibujo arqueológico del ánfora 2. (Dibujo de C. Aníbal).***



***Yacimiento Cerro Alcalá. Desarrollo de la faja decorativa del ánfora nº 2 en su estado actual (arriba) e interpretación de los autores (abajo). (Dibujos de C. Aníbal).***

Sobre la iconografía de las dos ánforas del yacimiento de Cerro Alcalá lo más significativo, tanto si observamos la decoración de uno como del otro vaso, es la constatación de que estamos ante sendas procesiones de tres grifos, aunque con la diferencia de plasmarse con mucha mayor autenticidad en la segunda de las vasijas; entendiendo con ello que en este ánfora se amoldan mejor a la imagen prototípica que tenemos de esos animales fantásticos, teniendo en cuenta que los dos recipientes proceden del mismo contexto funcional, estaríamos ante la certeza de que en ellas pudieron fusionarse coetáneamente dos corrientes: la de la interpretación ortodoxa de los referentes míticos orientalizantes y la de la hibridación indígena, o asimilación personal del modelo original.

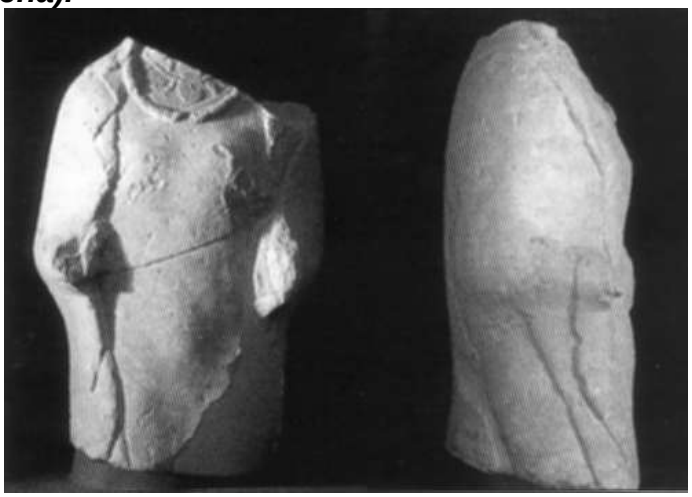


***Yacimiento Cerro Alcalá (Jimena). Contexto de las ánforas orientalizantes (1): vaso ovoide. Contexto de las ánforas orientalizantes (2): fuente de labio quebrado.***

Las dimensiones del vaso ovoide son: altura, 33 cm; Ø exterior de la boca, 22,47 cm; Ø interior de la boca, 18,59 cm; Ø del asiento, 11,56 cm. La arcilla utilizada es de coloración ocre anaranjada al interior y ocre claro al exterior, con desgrasante medio arenoso, calizo y micáceo, junto a pequeñas inclusiones negruzcas; mientras que las dimensiones del plato o fuente de perfil estrangulado y fondo realzado son: altura, 6,5 cm; Ø exterior del borde 24,57 cm; Ø del fondo, 8,57 cm; anchura de borde 2,6 cm. Ahora bien, tanto el vaso abierto con forma de fuente honda y borde casi horizontal, aunque levemente inclinado al interior y vuelto como la fuente o plato de labio quebrado fueron realizados con pasta es de color ocre rojizo, el desgrasante de tamaño medio, conformado con granos de arena, cal, mica y esquisto. La superficie no se diferencia demasiado del cromatismo de la pasta, aunque en un

color algo más claro, ofrece un tratamiento bien alisado, pero sin muestra evidente de alguna decoración pintada.

***La Dama de Alcalá (Jimena).-***



***"Dama de Alcalá" (Jimena), vistas de frente y de perfil derecho (Museo Arqueológico Provincial de Jaén).***

Esta escultura es la gran joya del Cerro Alcalá y nos representa parte de una figura femenina en posición estante esculpida en piedra caliza y de bulto redondo. Le falta la cabeza, el cuello v toda la parte del hombro izquierdo, así como la zona lateral izquierda desde la cadera y ambas piernas desde más arriba de las rodillas. No obstante, y a pesar de su mutilación, se observa la calidad del trabajo. El artífice ha modelado las formas del cuerpo a través del tejido con cierta armonía y volumen marcando incluso la redondez del vientre, como se observa en el perfil. La figura aparece vestida y adornada con joyas y, aunque le faltan la cabeza y las manos, puede ser encuadrada dentro de la plástica ibérica en el grupo de las clasificadas tradicionalmente como "*Damas*", por su relación con la primera conocida de la serie, la Dama de Elche. En la sala de "*Ibérico*" del Museo Arqueológico Provincial de Jaén se expone esta escultura femenina acéfala y de cuerpo incompleto,-(registrada con el n° 2817)-, de 64 cm de alto, 45 cm de ancho y 27 cm de grosor, de procedencia conocida y contexto desconocido. La figura ha sido reconstruida a partir de dos grandes fragmentos esculpidos donados al Museo. Uno de ellos es la parte frontal, constituida por torso, hombro, brazo v costado derechos hasta más debajo de la cadera, que ingresó en el Museo el 31/XI/1992 y cuyo donante comunicó que procedía del yacimiento de Cerro Alcalá (Torres/Jimena). El otro es la parte que corresponde a la espalda y al brazo izquierdo, que ingresó en abril de 1994. El lugar de procedencia, que se les atribuye, es un asentamiento ibero -romano (Cerro Alcalá) emplazado sobre una colina próxima al río Torres, afluente del Guadalquivir por su izquierda, cuyo perímetro de ocupación se delimita entre los términos municipales de Jimena y Torres. En julio de 2000 por mediación de la Asociación Amigos de los Iberos se procedió a la restauración de la escultura, la cual corrió a cargo de la Empresa Taller de Restauración del Patrimonio S. A. y financiada por la Caja Provincial de Ahorros de Jaén, para su puesta en valor y poder colocarla en la exposición permanente del Museo como se muestra en la actualidad. La restauración se llevó a cabo mediante un proceso previo de limpieza superficial de la piedra y desalación, seguido de un reforzado de las zonas de unión de los dos fragmentos mediante la incorporación de dos espigas de acero inoxidable ancladas en resina epoxídica. A continuación se reintegró con escayola la línea de fractura entre los dos fragmentos, así como la laguna existente en la parte inferior de la escultura. La reintegración de esta zona se realizó por dos razones importantes: En primer lugar, para reforzar la unión entre ambos fragmento y en segundo lugar para aportar integridad visual a la escultura y facilitar la lectura v contemplación de la misma. La reintegración se efectuó siguiendo el criterio diferenciador de dejarla a bajo nivel. Finalmente las zonas reintegradas se entonaron con pinturas acrílicas porque el dorso de la figura conservaba restos de color. Como paso final de la intervención se procedió a realizar una prótesis que le aportara estabilidad v permitiera

su exposición. Esta prótesis está compuesta por resina epoxi y plancha de acero inoxidable de base. En ella se puede distinguir un atuendo compuesto por una túnica interior, sobre la que se dispone un manto sujeto al hombro y, cubriendo toda la figura, un manto largo o velo. Con respecto a los adornos, decir, que sobre el pecho se distingue un conjunto de tres collares. Los dos más próximos al cuello están formados por una serie de colgantes ensartados a un cordón o alambre metálico. El primero ensartaría un conjunto de tres colgantes en forma de "*U*"**,** de los que se conserva parte de dos, y dos de forma piriforme visible hoy sólo la mitad inferior de uno. El segundo collar es semejante en composición al anterior pero tendría un total de cinco colgantes en "*U*", conservados tres y parte de otro, y cuatro piriformes, de los que se conservan tres. El tercer collar es un "*torques*" sogueado, liso, que descansa sobre el manto interior. Finalmente decir que de acuerdo con la lectura que se ha hecho de la vestimenta y los adornos de la Dama de Jimena, contrastados con los de la iconografía y la orfebrería, nos conduce a proponer que nos encontramos ante una mujer noble, de la aristocracia ibérica.

**Las monedas del Yacimiento árabe de la Loma de la Buitrera.-** Como consecuencia de la presencia musulmana activa en Jimena y su término se produjo el hallazgo de 39 monedas de época árabe en una finca próxima a Jimena y que 21 de esas monedas**,** que formaban parte de un lote total de 39, fueron objeto de un estudio, encargado por D. Ramón Espantaleón, Presidente de la Sección de Arqueología del Instituto de Estudios Jienenses, a los Miembros del Seminario: D. Francisco Pinero Jiménez, Presbítero y a D. José Martínez Romero. El hallazgo se produjo en una finca propiedad de D. José María Torres Hermoso, enclavada en el lugar denominado la "***Loma de la Buitrera***", en el Término Municipal de Jimena. A este conjunto también se le denominó con el nombre del "*Tesoro de la Loma de la Buitrera*".

***Conjunto de los 21 dinares almorávides. (Los dos primeros –ampliados- corresponden a la época de Yussuf ben Tasufín –(Ceca de Valencia, año 499 de la Hégira)- y los restantes a la de su hijo el emir Ali ben Yussuf).***

**León Íbero del Yacimiento de las Canteras de Jivier (Bedmar-Jimena).-** De época ibera se halló en este yacimiento un león esculpido en arenisca que se encuentra depositado en el Museo Arqueológico Provincial de Jaén. Se trata de un león con cabeza de carnero bajo la garra derecha, perteneciente a la Cultura Ibérica (Siglos II-I a.C.).

**Candiles califales:**
***Candil con león rampante o del león.-***

Este candil, hallado en Jimena (Jaén) se ha datado entre finales del S. XI y comienzos del XII, es de bronce y se encuentra en el Museo Arqueológico de Jaén desde 1973, año de su donación. Su uso fue el de lámpara manual de aceite y su forma se caracteriza por tener una alta peana troncocónica hueca, que podría ir directamente apoyada sobre una superficie o, incluso, colocada sobre un vástago en el suelo. El depósito para el aceite es cóncavo y algo aplanado y la piquera o mechero tiene forma de huso, y la boca es troncocónica, como el soporte, aunque más estrecha, pero invertida. El asa, finalmente, es, a su vez, la representación de un león rampante muy estilizado y de ahí su denominación. Como tal formó parte de la Exposición que se celebró en la Alcazaba de los Udaya de Rabat (Marruecos) entre los meses de octubre de 2003 y enero de 2004. En el *Catálogo* de la misma [*AA.VV. Exposición: Triágulo de Al-Andalus. Catálogo. Alcazaba de los Udaya. Tabat. (Octubre, 2003-Enero, 2004). Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos y Junta de Andalucía. Granada, 2003*], D. Rafael Azuar, en su trabajo titulado "El arte de los Metales" [En *Exposición: Triágulo de Al-Andalus. Catálogo. Alcazaba de los Udaya. Tabat. (Octubre, 2003-Enero, 2004).* Ministerio de Cultura del Reino de Marruecos y Junta de Andalucía. Granada, 2003. Pp. 70-74. Este candil ha sido estudiado también por ZOZAYA, J. "El candil del León de Jimena", en *Arte Islámico en Granada.* Nº 40. P. 236; y por FERNÁNDEZ, A. "Candiles epigráficos de finales del S. XI o comienzos del XII", en *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebráicos.* Nº 24 (Granada, 1975). Pp. 107-114], y en la página 71, nos habla de esta preciosa pieza junto a la fotografía del mismo, de la que nos dice de forma taxativa lo que sigue: "*Origen.- Jimena de los Caballeros (Jaén). Datación.- Siglos XI-XII. Medidas de la pieza arqueológica.- 12,5 por 18 cm. Ubicación actual.- Museo Arqueológico de Jaén inventariado con el nº 2.823*".

***El Candil de Piquera de Jimena de los Caballeros.***

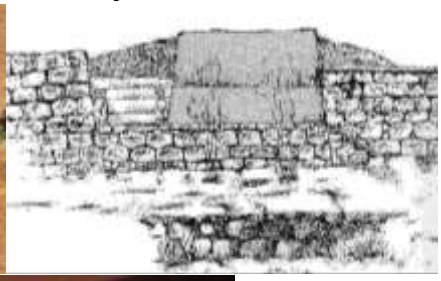
***Candil de piquera procedente de Jimena de los Caballeros (Jaén) y parte de la Colección Singular del Museo Arqueológico de la Alhambra (Granada).***

-IBERO.- **Arte Ibérico (Siglos VI al IV a. de C.).-**

Hasta el momento presente hemos de destacar el descubrimiento de esta extraordinaria pieza de arte ibérico hallada en el término municipal de Albanchez de Mágina y que se halla custodiada en el Museo Arqueológico Provincial de Jaén. Se trata de un Cérvido en relieve que podría representar a alguna divinidad y que formaba parte de un friso de piedra.

De esta época es el *León Ibérico* hallado en el término municipal de Jódar. Una maravillosa escultura, de grandes proporciones y de simplicidad de rasgos.

**Yacimiento arqueológico "*El Pajarillo*" (Solera-Huelma).-**



Igualmente D. Miguel Ángel Lagunas Navidad ["Prospección Arqueológica superficial del Piedemonte de Sierra Mágina y Campiña Oriental hasta el curso del Río Guadalquivir", en *Actas de las V Jornadas de*

*Estudios de Sierra Mágina: Bedmar, 22/III/1987.* Córdoba, 1987. Pp. 399; 404-405], llevó a cabo en 1982 un inventario de los yacimientos arqueológicos de la cara sur-este de la comarca de Mágina, bajo la dirección de Dª Concepción Choslán Sabina. Un trabajo que tendría su continuidad en la Campaña de 1986 y que dio como resultado la catalogación de otros yacimientos hallados en los términos municipales de Albanchez de Úbeda –hoy, de Mágina-, Bedmar, Garciez y Jimena, de base íbera y luego romanizados, de acuerdo con los restos de cerámica –sigilata- y demás útiles hallados.

-ROMANO.-

Entre los términos municipales de Bedmar y de Albanchez de Mágina, además de los testimonios arqueológicos descubiertos por D. Manuel de Góngora en la segunda mitad del siglo XIX en el "Municipium de Campani" –ubicada en el Cerro de Campanil, situado entre los términos de Bedmar y Albanchez, hemos encontrado en el lugar denominado *Los Villarejos* una inscripción sepulcral de Publicia Fortunalis, la cual dice así:

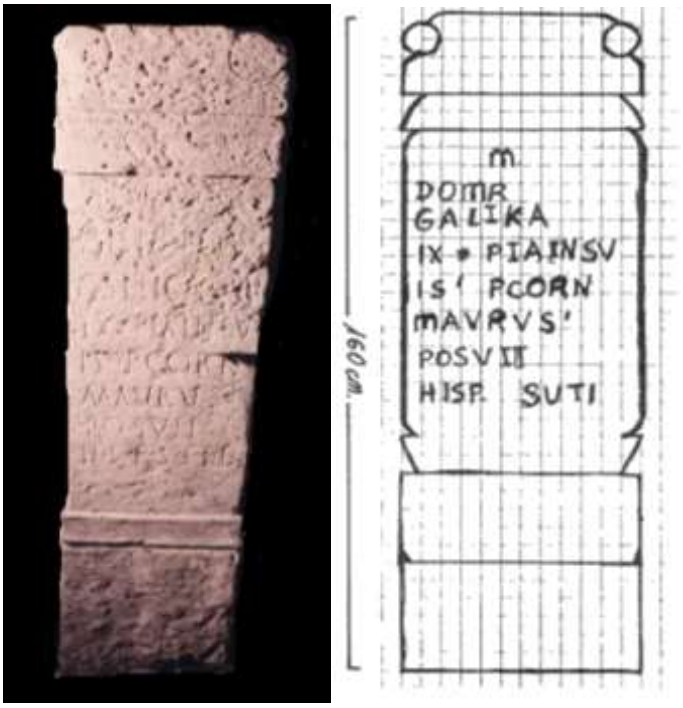
"***D.M.S.***
***PVBLICIA***
***FORTVNALIS***
***AN. LXXI***
***PIA. IN SVIS***
***H-S.E.S.T.T.L.***

"Diis Manivus sacrvm. / Pvblicia Fortunalis Annorum LXXI. / Pia in Svis / hicsita est sit tibi Terra levis", cuya traducción es la que sigue: "*Consagrada a los Dioses Manes. / Publicia Fortunalis / de 71 años / piadosa con los suyos/ aquí está sepultada. Séale la Tierra leve*".

También en las proximidades de dicho Yacimiento de Jibier apareció, en 1961, una piedra de caliza, deformada por el paso del tiempo, con la siguiente inscripción: "***D. M. S. / IVLIA M. F. SEMPRONIA / VIXIT ANNIS LVIII / PIA IN SVIS. S. T. T. L.***" Se trata de una piedra sepulcral o Ara que indicaba la sepultura de Julia Sempronia, hija de Marco, que vivió 58 años y fue muy piadosa con los suyos "*séale la tierra liviana*".

Testimonios romanos se han encontrado también en el término municipal de Garciez, recordemos la inscripción que D. Manuel Acedo [*Paleografía. Catálogo de las inscripciones romanas del antiguo Reino de Jaén*. Jaén, 1928. P. 77] encontró a principios de siglo XX y cuyo texto es el que sigue: «***D. M. S. M. CLODIO AN. XLV PIN. SVUIS S. T. T. L.***» y que se puede y debe de traducir por: «*Memoria consagrada a los dioses difuntos. A Marco Clodio. Piadoso para los suyos. Que murió de 45 años. Séale la tierra liviana*».

**El Ara de Garciez.-**




***Estela funeraria romana descubierta en 1993.***

En 1993 se encontró, en la zona comprendida entre el río Cuadros y el primitivo Castillo de Garciez, una **estela funeraria** romana de 1,60 metros de altura en donde aparecía la siguiente inscripción:

«[***D.] M. [S.]***
***DOMO GALIKA***
***[V] IX [IT] * PIA IN SU[IS]***
***[SU]IS. `P[UBLIUS] CORN[ELIUS] MAURUS'.***
***POSUIT***
***HISP[ANIAE] SU[I] TI[BI]***
***[S. T. T. L.***]»,

cuyo texto y dibujo me fue entregado para su traducción y estudio por D. Fernando Viedma Fernández, Maestro en Jódar hasta su jubilación en 2015 y Juez Municipal de Paz de Bedmar y Garciez hasta diciembre de 2014. Tras un detenido estudio, que llevé a cabo en colaboración con mi hijo, D. José Manuel Troyano Chicharro, llegamos a la conclusión de que la traducción de la leyenda original debió de ser la que sigue: "***Dedicado a los Dioses Manes. En el país de la Galia, vivió *piadoso entre los suyos: "Publio Cornelio Mauro". Murió en España. Séale la tierra leve***". La cual es muy similar a la encontrada por D. Manuel Fernández, vecino de Albanchez, en el pago denominado "*Haza del Ayozo*" en el término municipal de Torres y cuyo contenido es el que sigue: ***"S. M. S. / C DI I PIUS… V I / SIVI MURI AN I / H S E. S. T. T. L."*** [Entre corchetes van las palabras o letras que faltan en dicha "*Ara"*, la cual se encontró muy deteriorada, debido al paso del tiempo].

En 1995 D. Ildefonso Ramírez González y D. Jerónimo Sánchez Velasco, en su trabajo: ***Inscripción inédita de Garciez (Jaén),*** publicado en la revista *Espacio, Tiempo y Forma* (*Serie 11, Historia Antigua, tomo 8, -pp (páginas), 315-320),* nos dieron a conocer un **ara funeraria** inédita aparecida en Garciez. El tipo de soporte es exclusivo de la zona, lo que quizá nos indique la existencia de un taller lapidario. La singular onomástica reflejada en la inscripción nos lleva a pensar en posibles emigrados. Esta inscripción que presentamos se conserva en el domicilio de los Señores Quesada, en la C/ Alejandro Peris, nº 10, de Garciez (Jaén), la cual fue hallada por uno de sus hijos, D. Luís Quesada Fuentes, durante unas labores agrícolas en sus tierras. El lugar del hallazgo puede considerarse como *agrvm ossigitanvm,* pues toda la zona comprendida entre el río Bedmar y el río Torres es una comarca natural dominada por el *oppidvm*

iberorromano de Cerro Alcalá, la antigua *Ossigi Latonivm* y el yacimiento de Gil de Olid, por lo que seguramente perteneció al *Conventvs Cordvbensis.*

***Las vías de comunicación en el Valle de Bedmar –Accabe-, la ciudad de Submontanis –Sumuntán árabe- y Carcesa –(Garciez)- durante la época Ibero-Romana. (Dibujo de D. Vicente A. Medina Vicioso. 1992).***

Se trata de un ara rectangular, muy alargada, de piedra caliza de color beige claro, probablemente local. Las medidas del soporte son: 151 x 27 x 18 cm. El campo epigráfico mide 74 x 27 cm. La pieza consta de peana, zócalo, fuste, cornisa y coronamiento, conservándose en su totalidad en un excelente estado. La peana, de 43 cm de altura, está groseramente acabada, entre otras razones porque no iba a ser vista, pues su función era la de fijar el ara al suelo. Ésta se une a las molduras del zócalo por una media caña cóncava. La decoración del zócalo y la cornisa es formalmente idéntica: una faja cóncava de 9 y 12 cm respectivamente. En ambos casos, la moldura sólo sobresale 2 cm. de la superficie del campo epigráfico. La única diferencia es que entre la peana y el zócalo hay una media caña cóncava y entre la cornisa y el coronamiento un bisel inverso.

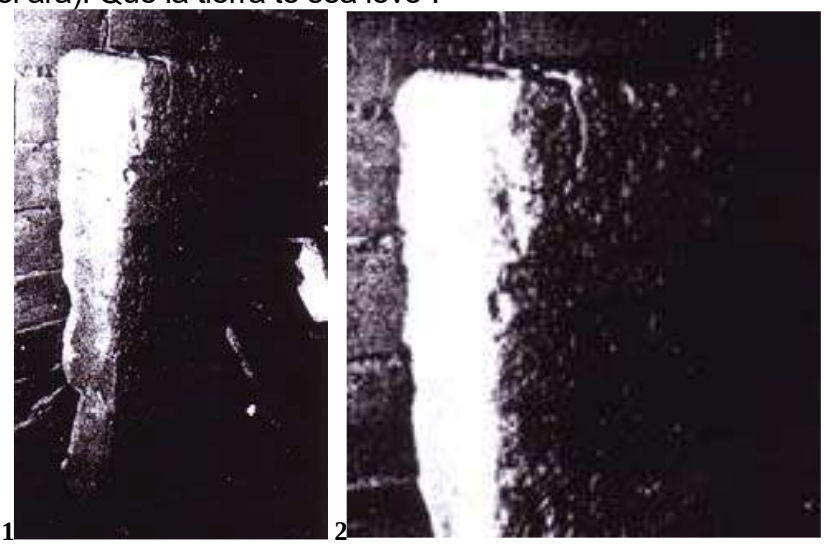
***Texto epigráfico del Ara.***

El coronamiento presenta un "*focvs*" circular bastante grande en relación a la anchura de la pieza, pues mide 12 cm. de diámetro. Este es casi plano, con una profundidad de tan sólo 2 cm. No hay frontón, por lo que el coronamiento resulta bastante sobrio y monolítico. A ambos lados hay sendos "*pulvinos*", sólo insinuados por unas profundas incisiones que los individualizan del focvs como dos cilindros sin decoración frontal ni lateral. El campo epigráfico no está delimitado ni por molduras ni por incisiones. Posee ocho líneas sin una ordenación demasiado acertada. Las letras son capitales librarias de trazo poco profundo pero muy

bien ejecutado. Sus dimensiones son 4'5 (1.1), 4'5 (1.2), 5 (1.3), 4'5-5 (1.4), 5 (1.5), 5 (1.6), 4'5 (1.7) y 4'5 cm. (1.8). Los interlineados miden 2'5 cm. en todos los casos. Las interrupciones son incisiones profundas en diagonal y, pudiéndose leer el siguiente texto:

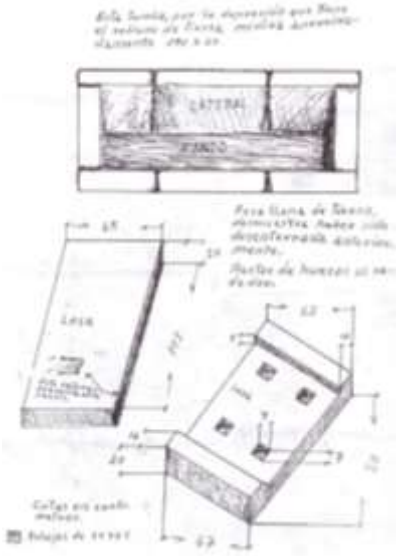
***D M·S*** (1.1)
***++C+ORIA*** (1.2)
***GALLICA • AN*** (1.3)
***LX • PIA IN SV*** (1.4)
***IS•P•CORN*** (1.5)
***MAVRVS*** (1.6)
***POSVIT*** (1.7)
***H•S•E•S•T•T•L.*** (1.8)

Cuya transcripción y traducción es como sigue: "*D(iis) M(anibvs) S(acrvm) / Lictoria /[3] Gallica • an(norvm) / LX pia in sv / is • P(vblivs) • Corn(elivs) /[6] Mavrvs • / posvit / H(ic) s(ita) e(st) s(it) t(ibi) t(erra) l(evis)".* "Consagrado a los Dioses Manes. Lictoria Galica de sesenta años, piadosa con los suyos, aquí está. Publio Cornelio Mauro puso (el ara). Que la tierra te sea leve".



***1. Fotografía general del ara centrada especialmente en las características del soporte. 2. Forma particular del coronamiento del ara.***

***-Tumba romana de Chavallanque.-***



Fue dibujada, con anotaciones precisas, por D. Juan Rodríguez Navarrete, vecino de Bedmar, gran dibujante y pintor, aficionado a la arqueología en los años finales de su vida y como prueba de ello

nos dejó este excelente testimonio de una tumba romana, hallada en la finca de Dª. Francisca Pérez Pérez, sita en el Pago de Chavallanque –Término de Bedmar-. El enterramiento romano se descubrió en 2002 por el citado D. Juan Rodríguez y Dª. Alejandra Viedma Troyano. Estos restos fueron robados poco tiempo después de quedar a la luz del sol. De dicho hallazgo dimos cuenta en la Revista *Torreón de Cuadros* [TROYANO VIEDMA, José Manuel (Director). "Hallazgos de restos arqueológicos", en *Torreón de Cuadros*. Año X, nº 15 (2ª Época). Bedmar (Jaén) –Granada, 25/IX/2002. P. 270]. Según el Sr. Rodríguez Navarrete dicha tumba presentaba unas dimensiones de 190 x 60 centímetros y "*se trataba de una tumba desenterrada en otro tiempo, debido a que se encontraba rellena de tierra y los huesos habían sido esparcidos por sus alrededores*".

En el Cortijo de Doña Aldonza –término de Jódar- se descubrió un fragmento de ***Friso con guirnalda***, elaborada esta última a base de hojas de roble y de laurel y con frutos diversos: racimos de uvas, bellotas, adormidera, rodeada en dos vueltas por una banda que cae verticalmente hacia la derecha de la misma, donde existen restos de un triglifo con dos metopas y la mitad de un tercero y dos glifos. Todo el conjunto, elaborado en piedra caliza presenta unas dimensiones de 74 centímetros de alto por 81 de ancho y un fondo de 31 centímetros, junto a una muy buena ejecución y un detalladísimo naturalismo en toda la composición, que hace que se pueda datar entre los años finales del siglo Iº y la mitad del siglo IIº después de Cristo.

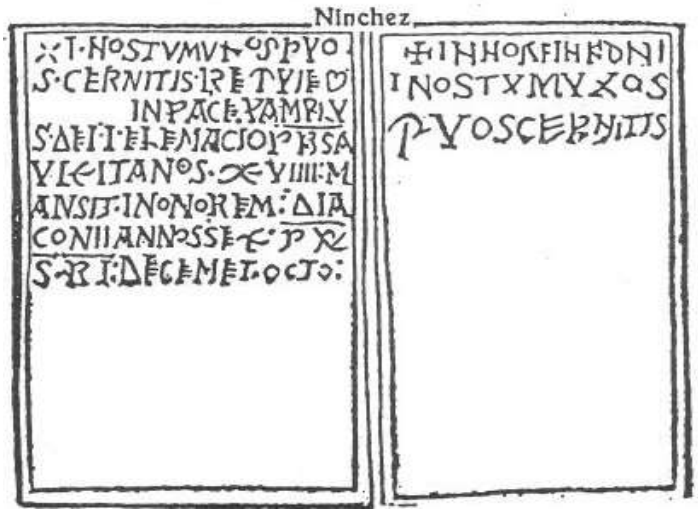
**-Monedas romanas halladas en Albanchez.-**

***Las Minas de "minio" o rojo de plomo de Garciez.-***

***Paraje de la Minas y Cerro Gordo de Garciez. Restos de la estructura externa de las Minas de Minio de Garciez (Fotografía de María Isabel Quesada Yerbes. 10/X/2010).***

Se trata de un compuesto de plomo de fórmula Pb3O4 (Óxido plúmbico), formado en la tostación del plomo o del litargirio (PbO), a la temperatura de 400º. Su color suele ser rojo aunque debido a las irregularidades de calentamiento durante su obtención puede presentarse anaranjado. Se usaba y se usa en pinturas para la protección del hierro y acero contra la corrosión, y en la fabricación de vidrio y de placas de acumuladores eléctricos. Mezclado con aceite se usa como masilla para hacer herméticas las juntas y los empalmes roscados en tuberías.

-VISIGODO.- Durante la ***dominación Visigoda*** en España, también encontramos restos arqueológicos en el término municipal de Garciez, concretamente en el Cortijo-Torre -(Iqlins)- de Ninches, en el valle del río de Bedmar y/o Cuadros y en el Cerro Serón, situado al otro lado del Guadalquivir, a la altura del Puente Mazuecos, tal y como lo describió y dibujó D. Martín de Ximena Jurado [*Catálogo de los Obispos de las Iglesias Catedrales de Jaén y Anales eclesiásticos de este Obispado.* Jaén, 1656. Edición de la Universidad de Granada. Granada, 1991. Pp. 87-88 y 192]: ¿650?, junio, 20. Felemacio, presbítero de origen persa, según su sepulcro y epitafio encontrados en la Torre de Ninchez, junto a la ribera del río Bedmar y en término de Garcíez. "Felemacio, Persa Presbítero. Su sepulcro, y Epitafio en Ninches.- *Deste tiempo del Imperio de los Godos en España, aunque no se sabe de qué año, ni de que Reynado, ay otra memoria en el castillo, ó Torre de Ninches, que eftá legua y media de Baeça a la parte Meridional de Guadalquivir, distante un quarto de legua deste río, y en la ribera Occidental de otro pequeño río, que viene de Ximena, y Garciez, Lugares más Meridionales que Ninches. Alli están dos Tablas de mármol blanco, cada vna de dos varas y media de largo, las quales eran cubiertas de dos caxas grandes de piedra basta ordinaria, cada caxa de una pieça, que la una está al pie de la Torre de Ninches, y la otra fue llevada a un Cortijo en el Cerro Sombrerete, que está en frente de Ninches en la ribera Septentrional de Guadalquivir. Estas caxas fueron halladas un quarto de legua de Ninches, y poco más de una legua de Baeça, en la ribera Meridional de Guadalquivir en un sitio que llaman el Cerro Serón, adonde se ven ruinas de edificios, y según escrive el Maestro Francisco de Rus Puerta en su Corografia antigua, y moderna de este Obispado, fue el Lugar de Lersa, de que haze memoria Apiano Alexandrino en su libro de las guerras que en España tuvieron los Romanos con los Africanos , y muestra que estava junto a la Ciudad Bética, que es Baeça. Las piedras están la una al pie de la Torre de Ninches, que es la que tiene cumplida la Inscripción, y la otra sirve de escalón para subir a la Torre. Contiene la primera la memoria de un Venerable Varón llamado FELEMACIO, siervo de Dios, de nación Persa, que vivió, 49 años, los seis en el oficio, honor, ó dignidad de Diacono, y 18, en la de Presbítero. La otra Inscripción no tiene más de la introducción, y no se abrieron en ella más letras, ni parece haver tenido escrito otras, sino las que se ponen aquí en las siguientes copias, aunque dizen los labradores de aquella tierra, que en ambas caxas avia huessos quando las hallaron, y los vaciaron en el mí mismo sitio del Cerro Serón, para llevarlas a sus Cortijos, donde les sirven de pesebres para su ganado de labor.* El Padre Francisco de Bilches de la Compañía de Iesus en el Catálogo que hizo de los Varones Venerables deste Obispado, por los meses del Año, pone a 20 de Iunio a el Venerable FELEMACIO Presbitero Confessor".




***Losas con inscripciones visigóticas encontradas entre Ninchez y Cerro Serón (Garciez).***

-ÁRABE.-

***El Yacimiento árabe de las Canteras de Jivier.-*** En 1921, mientras se realizaban tareas agrícolas en el pago de las Canteras de Jivier –entre los términos de Bedmar, Garciez y Jimena-, se encontró,

por un vecino de Jimena, una lápida con un epitafio musulmán. Se trata de una losa sepulcral de mármol con unas dimensiones de 0,35 metros de ancho por 0,44 de alto y con un contenido de doce líneas de escritura cúfica de traza simple y labra en relieve, las cuales dicen así:

بسم الله الرحمن | الرحيم هذا قبر يو|نس بن قاسم بن أ|حمد بن
يونس الأموي توفي رحمه | الله يوم السبت في | مستهلّ جماد (sic) الأو|لى
سنة سبع وستّين | وثلاث مائة كا|ن يشهد ألّا إله إلّا | الله وأنّ محمّد (sic)
عبد|ه ورسوله

La traducción, según D. Manuel Ocaña Jiménez (1914-1991) [“Un epitafio musulmán de Jimena (Jaén)”, en *Al-Ándalus. Revista de las Escuelas de Estudios Árabes de Madrid y Granada* (Volumen XVIII, fascículo 2) y en *Crónica arqueológica de la España Musulmana* (Patronato Menéndez y Pelayo: Instituto Miguel Asín. Madrid, 1953-1954. Volumen XXXIII. Año 1953. Pp. 400-401). La reproducción de la lápida me la facilitó D. Jesús Moreno Guerrero, Auxiliar de la Biblioteca “*Cánovas del Castillo*” de Málaga el día 14/X/2010], es esta que sigue: “*Basmala. Este es el sepulcro de Yunus b. Qasim b. Ahmad b. Yunus al-Umawi. Murió -¡Allaha se apiade de él!- el diurno del sábado a principios de yumada I del año trescientos sesenta y siete* –(Sábado, 15/XII/977)-. *Confesaba: que no hay dios sino Allah, y que Mahoma es Su siervo y Su enviado*”.

***Piedra solera con el epitafio de Yunus ibn Qasim al-Umawi († 367 de la era musulmana) que se encontraba en 1953 en un zaguán de una de las casas de la C/. Bella de Jimena.***

De la *nisba* que ostentó en vida, al-Umawi, fue uno de los miembros de la gran familia de los Banu Umayya, que en esos momentos bajo el califa Hisan II dirigían los destinos de la España Musulmana con capital en Córdoba. Tal rico hacendado omeya pudo estar asentado entre los Hisn de Al-Matmar (Bedmar) o de Al-Tin (Fuente de la Higuera) o “*Aznaitín*” [ASIN PALACIOS, M. *Contribución a la toponimia árabe de España.* Madrid, 1940. P. 80], a cuyos pies se encuentra el monte de Jivier, ya habitado en tiempos protohistóricos –Ibero-Romano, al haberse encontrado en sus tierras gran

número de *tegulae*, adobes, cerámica basta, monedas…- y por ello un lugar probable en el que pudo estar emplazada la *maqbura* o cementerio musulmán de la comarca del valle del Río Cuadros.

**Mezquita del curso alto del Jandulilla.-**

La estela es de arenisca y sus dimensiones son de 34 x 34 cm. La inscripción presenta una técnica incisa, con escritura cúfica aunque con caracteres cursivos; aunque la falta de una localización precisa de este hallazgo, podría hacer referencia a otra mezquita que se encontrase entre La Moraleda, Solera y Huelma [VIDAL, 2010: 157].